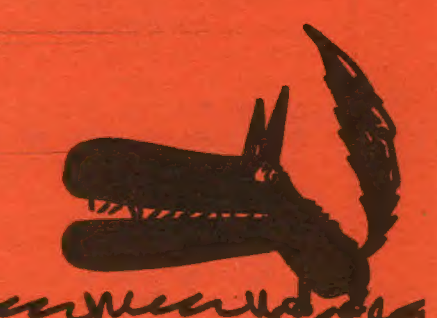
hermano LOBO

NUM. 198 ● AÑO IV ● 21 DE FEBRERO DE 1976 ● 35 PTS.

SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE

PRENSA: SECRETO PROFESIONAL

LA HUELGA ROTA



PRENSA: SECRETO PROFESIONAL

LA HUELGA ROTA

Una huelga ética, una huelga profesional en defensa de un derecho sagrado para el Periodismo —la información independiente al lector— ha sido rota. Esta huelga tenía como objetivo básico defender un principio irreversible en esta profesión; el secreto profesional, la protección a la fuente de información, sin la cual no puede existir una información veraz, exacta y completa. Este principio se encuentra totalmente desprotegido por la legislación vigente. Por ello queremos dejar bien claro que la actitud de huelga adoptada el viertes último por la Junta General Extraordinaria de la Asociación de la Prensa de Madrid, con la que se han solidarizado numerosos colegas de toda España, no va dirigida contra ninguna Jurisdicción o Institución, como han pretendido algunos medios, sino que se trata de un acto de legítima defensa de los derechos del lector.

Las revistas semanales de información política habían decidido, en respeto a esta decisión colegial, no aparecer esta semana. El semanario «Cambio 16» rompió la huelga, según comunicó su director, don Ricardo Utrilla, en reunión celebrada el lunes a mediodía en la sede de la Asociación de la Prensa. El sábado anterior, 14 de febrero, la Redacción de «Cambio 16», en votación secreta, decidió, por 24 votos a favor, 4 en contra y 4 abstenciones, mantener la actitud de huelga decidida el viernes. La Dirección de «Cambio 16», el lunes por la mañana, inquirió uno a uno a los miembros de su Redacción si estaban o no dispuestos a trabajar. En estas condiciones, por este método de lista, con ausencia total de secreto, se modificó el acuerdo democráticamente tomado el sábado. Con lo que los profesionales abajo firmantes, en nombre de las Redacciones de los semanarios cuya relación sigue, estiman que se ha hecho un gravísimo daño a la independencia profesional y a los derechos del lector.

Como consecuencia de esta decisión de «Cambio 16», los restantes semanarios comprometidos (*) decidieron aparecer fundamentalmente para evitar que la información de «Cambio 16» pudiese, con su versión de los hechos, monopolizar la información de este y otros temas de la semana.

Germán Alvarez Blanco, Enrique Buil, Raimundo Castro, Daniel Gavela, Juan Manuel Idoyaga, Sebastián Verd, Alfons Quintá, José Antonio Novais, Isabel Gómez Múgica, Eduardo García Rico, José Angel Ezcurra, Eduardo Haro Tecglen, Víctor Márquez Reviriego, César Alonso de los Ríos, Manuel Vázquez Montalbán, Diego Galán, Fernando Lara, Carlos Elordi, Nicolás Sartorius, Joaquín Rábago, Antonio Burgos, José Monleón, Carmen Fernández Ruiz, José María Moreno Galván, Fernando Castelló, Jaime Millás, Alfonso S. Palomares, José María Izquierdo, Juan Francisco Puch, Onésimo Anciones, Manuel Merchán, José López Boza, Fernando González, Gustavo Catalán, Enrique Montánchez, José García Abad, Marisa Ciriza, Antonio Machín, Ernesto Garrido, Nativel Preciado, José Antonio Martínez Soler, Marisol Padilla, Javier Gilsanz, Arturo Ruibal, José Luis Costa, Mar Fontcuberta, José Luis Gómez Mompart, Iñaqui Berazategui, Ignacio Romero de Solís, Gerardo González Martín, Manuel Navarro, Francisco Sáez, Luis Otero Quintas, Raúl Heras, Rafael L. Torre, José María Baviano, Francisco Gómez, Enrique Rada, Carlos A. Caranci, Aurelio Gotor, Marco Xiles, J. Ramón Sáez, Jesús Nuño, Joaquín Gómez Burón, Manuel Vicent, Francisco Umbral, Carlos Luis Alvarez, Ramón, Ops, Chumy Chúmez, Bernardo de Arrizabalaga.

(*) «Triunfo», «Doblón», «Guadiana», «Personas», «Posible», «Hermano Lobo». Se encontraban a la espera para sumarse los semanarios «Por Favor», «Destino» y «Mundo».



PRENSA, QUE ALGO APLASTAS

Como decía Góngora: «para ruido de tan grande trueno — es relámpago chico...». Total, que la Asociación de la Prensa de Madrid es como el capón rimado de Quevedo, que saca los canguilones vacíos. El secreto profesional a debate. Motivo: el procesamiento de un periodista, Rodrigo Vázquez Prada, por no declarar las fuentes. Por lo visto la convocatoria era antirreglamentaria. Como si dijéramos: a la ética le faltaba una póliza. Y ahí vi yo que todo se hundía. Don Ismael Medina dice a las turbas que va a impugnar, don Antonio Gibello, también. Se vota para ver si se vota la protesta activa, y sale que se puede votar. Se lee un pliego de firmas de «Pueblo». Los trabajadores del taller y de la administración se comprometen con los redactores. Ovación. César Alonso de los Ríos toca el fondo moral de la cuestión. Y Martínez Reverte. Y Fernando Castelló. Y algunos más. Grandes aplausos. El director de «Informaciones», en la mesa directiva, abandona el «escaño» y más tarde la sala, a cuenta de unos dimes y diretes. Gibello «histeriza» el ambiente. Ismael Medina dice que se va, y se va. Se vota, y sale huelga. El slogan es: «somos periodistas, no confidentes». Es cerca de la una de la madrugada. El Sindicato de Prensa y Artes Gráficas anula los acuerdos, con lo que estamos en plena ilegalidad. Comisiones de periodistas visitan a los directores. El ambiente es muy tenso en todas partes. Se reciben adhesiones de asociados de España entera. Y del extranjero. Algunos periodistas madrileños se encierran. Los periódicos, uno tras otro, salen... Y es que aunque Dios ayude a los malos cuando son más que los buenos, si Gibello impugna, no hay Dios que se oponga.

«Ya tienen alto principio en tal jornada
como muestra el fin de vuestro santo celo
y anuncia al mundo, para más consuelo
un Monarca, un Imperio y una España.

No somos nadie. Y los periodistas, menos. ■ L.

el tablao



LA PESETA YA NO FLOTA: SE HUNDE

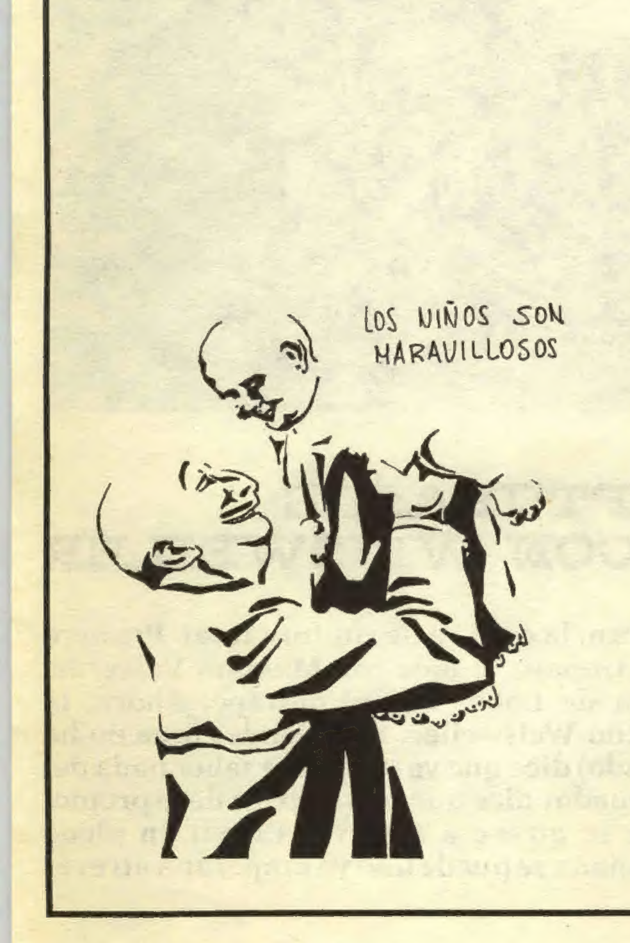
A este Gobierno le ha dado por la Filosofía y Letras (sección de Historia). No le ha bastado sacar a dar una vuelta por el Paseo de la Reforma a Cánovas y a Maura (mientras todos nos acordamos de Berenguer, que no se nombra porque es la soga en casa del ahorcado), sino que además ahora acaba de descubrir el principio de Arquímedes. Que aplicado por las Cortes Españolas según la Física Española dice así: «Toda moneda sumergida en la que se nos viene encima se pone a ir de cráneo de una manera que no te puedes ni imaginar, chico».

En otras palabras: que no damos una, macho. La otra semana decíamos que no, que al capital no se le aplicaba la ley de fugas, y ya lo ven. Esto es lo que han hecho. A la peseta no la han devaluado, sino que le han aplicado la ley de fugas para que no coja el caminito de Suiza, que verás tú que ni por ésas. Lo del once por ciento de depreciación tiene una explicación muy fácil, que no sé cómo se le ha ido por alto a Villar Mir: la peseta ha dejado de estar en flotación y se hunde. Y los rojos, venga a pedir la amnistía y la libertad y el Estatuto, cuando lo que de verdad nos está haciendo falta es un salvavidas. Sobre todo a ellos.

SUBIRA TAMBIEN EL DESCAFEINADO

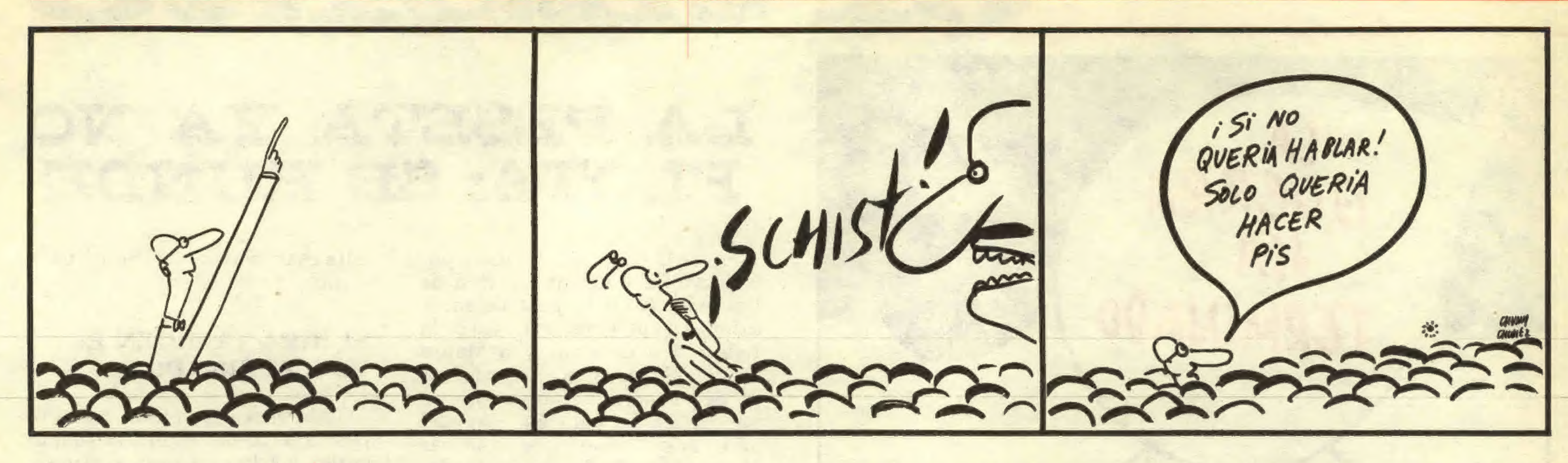
Todo está muy claro: como la peseta baja, todo sube. ¿Usted lo entiende? Pues nosotros tampoco, pero como aquí nada más que se lo preguntan a Pedrosa Latas, y ése se pone a aplaudir... Sube la gasolina, sube el impago de letras y de filosofías e ideologías crepusculares, sube el café. Y cuando sube el café, ¿qué no subirá el descafeinado? Porque no hemos de olvidar que estamos en la España Descafeinada. En la España Descafeinada Española, por supuesto. El país de los sucedáneos. Libertad de prensa descafeinada por las tetas de Nadiuska; manifestaciones descafeinadas por las peticiones al ordinario del lugar; huelgas descafeinadas; partidos descafeinados... La derecha sí que no está descafeinada, que está desde 1939 diciendo eso de...

...Yo te daré,
te daré niña hermosa,
una cosa que yo sólo sé:
¡Café!









LA LEGALIDAD SOY YO

En esto llegan las asociaciones más asociadas y se ponen en plan Rey Sol con gafas de Renato Cottet, que son las de cristales oscuritos que usted sabe: «La legalidad soy yo». ¿Que quién? ¿Pues quién va a ser? La UDPE, Frente Nacional, ANEPA y la UNE. Y al país, pues que le vayan dando otros cuarenta años, que a ellos les ha ido estupendamente, chico, no te puedes imaginar, una gozada de cuarenta años... Claro que estas cuatro asociaciones a lo único que pueden jugar ya es a la legalidad, porque en la ilegalidad no hay quien le eche un pulso ni a Marcelino ni a Felipe. Lo que tienen en el fondo es un cabreo que no se tienen: con la ilegalidad y todo, no hay que decir siquiera el apellido, todo el mundo sabe quién es Marcelino, y quién es Felipe, y quién es *el profesor*, y quién es Raúl, y quién es Joaquín, y quién es Santiago, y quién es Dolores. Y ellos, cuando van por ahí y se presentan, todavía hay quien pregunta, a pesar de los millones que les han largado del presupuesto:

—¿Unión del Pueblo, qué dice usted...?

COROS Y DANZAS PARLAMENTARIOS

Y como la cosa no se anima, no encuentran forma. Para darle un poco de interés, ahora van y se inventan en las Cortes los Grupos Parlamentarios. Difícilmente puede haber un grupo en lo que no es un Parlamento, pero ésa es otra. Las Cortes no se animan ni aunque creen los Coros y Danzas del Tercio Sindical y bailen antes de cada Comisión de Presupuestos en plan demostración del Bernabéu.

Y el caso es que están ya los tíos con la mosca detrás de la oreja. Son tardos, pero al final las cogen y saben por dónde van los tiros. ¿No las van a coger, si están viendo que de un momento a otro no van a vender una escoba? Viene el Girón y sienta plaza de reformista, que ahora se lleva mucho, cuando han visto que no pueden ser otra cosa: «La reforma es necesaria porque el inmovilismo es en política absolutamente insostenible». Los hombres del Movimiento empiezan a creer en el movimiento. Quizás un poco tarde. ■ **B.**





OTRA RUPTURA: DE CRUYFF CON WEISWEILER

Aunque no quieran, la cosa va de ruptura total. Primero vino la ruptura de Amparo Muñoz con Máximo Valverde. Después, la ruptura de Lolita con el destape. Ahora, la ruptura de Cruyff con Weisweiler. El holandés (que no ha sido por eso devaluado) dice que ya no quiere saber nada del entrenador; el entrenador dice que tres cuartos de lo propio. Cuando Weisweiler se atreve a quitar a Cruyff en pleno partido es que en España se puede uno ya empezar a atrever a muchas cosas...



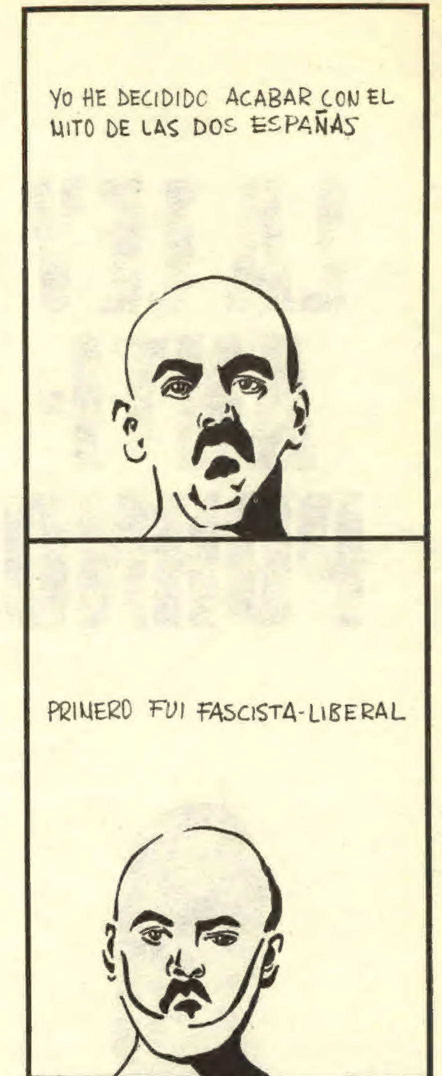
DEVALUACION GARRIGUES WALKER (etiqueta negra)

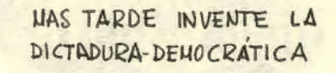
Si nos guardan el secreto les diremos para qué han hecho la devaluación de la peseta: para que los hermanos Garrigues Walker sigan haciendo el agosto y terminemos todos apuntándonos en el Partido Demócrata Descafeinado (P. D. D.), que es lo que quieren.

Estos Garrigues Walker no aprenden, y mira que han viajado. Por la boca muere el pez y el Garrigues. Cuando devaluaron la peseta, el Antonio Garrigues Walker, que va más de financiero que el Joaquín, que es el Cachorro, lo largó todo, todo:

—*La devaluación no alterará ni el ritmo ni la cantidad de inversiones extranjeras en España, pero puede ser un factor positivo a corto plazo, ya que con un mismo dólar se podrá hacer más que antes.*

Para que dos españoles puedan hacer con un dólar más que antes, 34.999.998 de españoles tendremos que fornicarnos y hacer con una peseta bastante menos que antes.

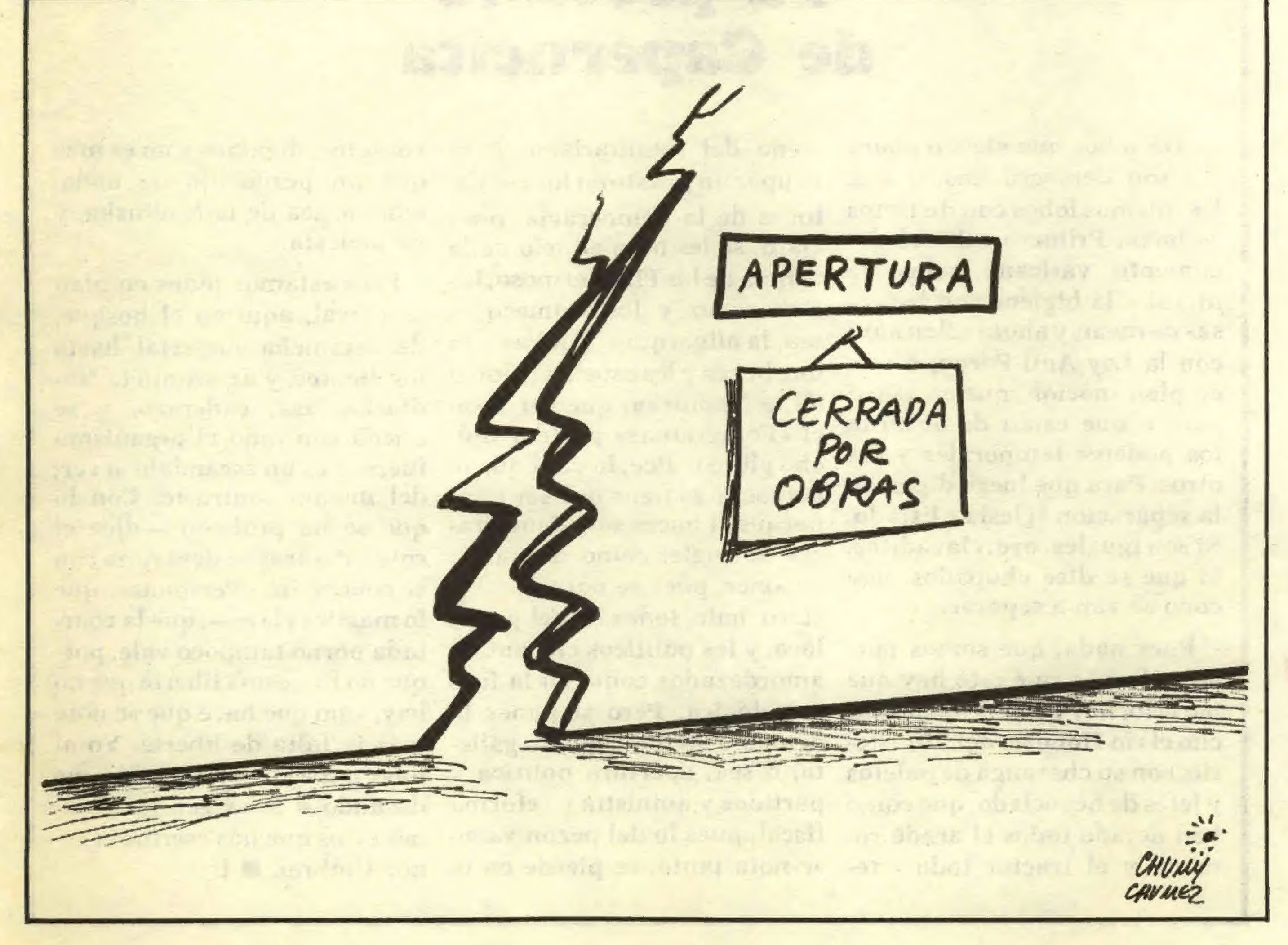






Y AHORA SOY MONARQUICO-REPUBLICANO.





EL LOBO (DEMOCRATICO) DE LA SEMANA

LA LEY ANTI-PORNO





La protesta de Caperucita

LOS lobos que vienen ahora son democráticos, o sea, los mismos lobos con distintos collares. Primero salió el documento vaticano sobre la moral y la higiene con las cosas de mear, y ahora salen aquí con la Ley Anti-Porno, o sea, en plan moción, que en eso sí parece que están de acuerdo los poderes temporales y los otros. Para que luego digan de la separación Iglesia - Estado. Si son iguales, oye, clavaditos, lo que se dice chupados, qué coño se van a separar.

Pues nada, que somos pornográficos y que esto hay que pararlo, hay que paralo, ha dicho el tío Honorio del Ministerio, con su charanga de paletos y jefes de negociado, que como han dejado todos el arado romano y el tractor todo - terreno del totalitarismo para ocupar un puesto en los escalafones de la democracia, pues claro, se les nota el pelo de la dehesa de los Pinohermoso, los Bohórquez y los Domecq, o sea, la oligarquía. Y les asusta una braga y les asusta el glúteo de la Nadiuska, que cerraron el «Fotogramas» por dar mucho glúteo, dice, lo cual que la democracia tiene que ser total porque si haces sólo democracia de ingle, como ahora un suponer, pues se nota mucho, claro, hale, todas con el pezón loco, y los políticos en cambio amordazados como en la foto psicológica. Pero si pones la democracia total, a toda galleta, o sea, apertura política y partidos y amnistía y reforma fiscal, pues lo del pezón ya no se nota tanto, se pierde en la vorágine, digamos y no es más que un pezoncillo de nada, aunque sea de la Nadiuska, y no molesta.

Pero estamos todos en plan medieval, aquí en el bosque, de estameña imperial hasta los dientes, y de pronto la Nadiuska, zas, caderazo, y se queda con todo el organismo fuera, y es un escándalo, a ver, del mismo contraste. Con lo que se ha probado —dice el rojo mientras se desayuna con el couché de «Personas», que lo mastica el tío—, que la coartada porno tampoco vale, porque no finge una liberté que no hay, sino que hace que se note más la falta de liberté. Yo al lobo le he dicho que sólo me desnudo si lo exigen los guiones estos que nos escribe el señor Umbral. ■ U

La regañina de la abuelita

QUE no quieren dejarnos vivir, que esa es la fija, Jesús, Jesús, y aquí el rojo descalzándose las bragas y gastándose el oro de Moscú sin ver que entre la depreciación de la peseta y la ley antiporno que se nos viene encima quebrarnos han las almas y las carnes. Que me he topado en el bosque con los siete enanitos y me han dicho que en el ministerio le van a prohibir el strip - tease a Blanca Nieves, desconsolados vi a los pobricos, así que les dije, venid acá, mis capullos, que otros tiempos habrá más ahora dieta y mangueta y siete nudos a la bragueta, nanos de mi corazón, que os veo en Capadocia otra vez. ¡Ay, que Martín Gamero éste! ¡Mira que sobrecargar las gabelas y servidumbres de las revistas carnales, y rehabilitar el sujetador, y hacer medrar la braga enjuta! Cualquier trance es bueno para la democracia, incluso en de la putana por exigencias del guión, mira que cavilan y previenen para evitarnos el sufragio, y es que yo, que por vieja soy más breva que higo y más cagajón que membrillo, presiento que vamos de vuelta a la cosa de la unión de los hombres y las tierras de España, que dicen que esa es unión honesta, y aunque una en sus tiempos fue mitad monje y mitad soldado, que hay que ver lo que ha sido esto, que a una le hubiera gustado que la violasen para ser santa, pues ya una reflexiona que a la postre van contra la libertad, que se empieza aherrojando el anca de la buena moza y se acaba distorsionando la conciencia del hombre civil, el grito de los poetas y el voto del pueblo. Andad enanicos, hijos, amancebaos con la trascendencia, que de ésta no medrareis, os lo digo yo, que enemigos del placer, sospechar y temer, y más nos os diré, que me acongojo y me espanto, y he de ir a flagelar la carne putañera del rojo, que en estos días se me ha puesto bravo, y le llevo un poco de tierra española para que se una con ella. ■ **L.**



La perdigonada del cazador

LA cosa se veía venir. Nuestro ejército de salvación, que en lugar de biblias reparte bastonazos, ya ha reaccionado frente a esta primavera erótica que ha florecido en pantallas, librerías y quiscos. Visto y no visto. Aquí van a morir muchos culos en agraz, muchas tetas en flor, muchos vientres doncellones de papel en menos que canta un gallo. La democracia orgánica había germinado últimamente en una cosecha de muslos como nardos morenos y había optado por echar toda esta carne a las fieras para ver si a la población se le iban las ganas de votar. Pero resulta que la población está dispuesta a pedirlo todo: quiere urnas y tetas, sufragio universal y traseros dorados, libertad y pubis radientes.

La alegría del pobre suele durar muy poco. De modo que la Administración, remozando el suplicio de Tántalo, después de habernos mostrado brevemente lo buenas que están las mozas en pelotas, ahora va y prepara una Ley contra la pornografía que nos puede devolver la braga de uralita, el sostén de cretona y el refajo de hilo de Holanda. Por lo visto se quiere meter el erotismo otra vez dentro de un orden y en estos casos ya se sabe: la carne volverá a estar en penumbra y las glándulas mamarias entre visillos. Antes de salir esa ley antiporno ya han aparecido sus heraldos anunciadores: una avanzadilla de jóvenes cruzados de la moral han amenazado a nuestras especialistas en destape con raparles la cabeza al cero y proporcionarles una cucharada de aceite de ricino. Tal como se han puesto las cosas, he tenido que advertir a la Caperuza y a la Abuelita para que no se metan en líos. Ellas querían salir en un reportaje a todo color friendo un huevo en bikini, a base de famosas en la intimidad, fregando platos sin sostén, acariciando un muñeco de peluche espatarradas en la cama. A este par de insensatas hay que ponerlas a salvo. La abuela debe volver a las enaguas de almidón, a las medias algodonadas y al sostén de estameña; la Caperuza debe enfundarse el rígido leotardo y la falda tableada que no le marque las incipientes curvas y aflojarse el canesú para que no apunten sus senos turgentes. Porque lo mismo me las coge un comando tridentino y les corta el pelo al rape. ■ **V.**



los tres pies del lobo

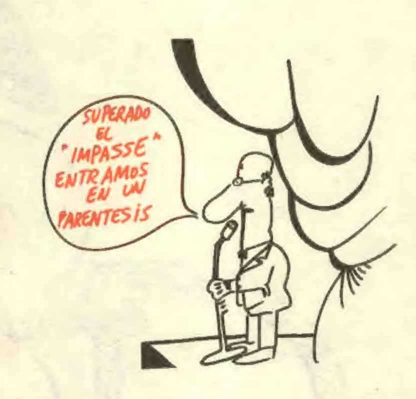
«YA»: «Mientras tanto, quienes no tienen otro objetivo que la perturbación por la perturbación misma... Dos ejemplos como botón de muestra: la huelga minera asturiana y la actitud de unos grupos en el seno de las Asociaciones de la Prensa.» En esa «guerra de los botones», de los botones de muestra, hay más de dos. Cuando menos para abotonar una sotana preconciliar.



DE los periódicos: «Todos los periódicos han salido a la calle.» De modo y manera que, primero: la junta directiva de la Asociación de la Prensa convoca una junta general y lo primero que dice cuando está convocada es que lo ha sido antirreglamentariamente; segundo: aunque el riesgo de la información es un factor industrial, como las linotipias o la calidad del papel, las empresas no se han sentido implicadas, y tercero: las tres cuartas partes de los miembros de la Asociación de la Prensa practican el abandonismo, asimilándonos a todos a los burócratas o covachuelistas del viejo estilo.



«POSIBLE»: «La política española se encuentra en un «impasse» de inflación de palabras reformistas y tímidos retoques a ciertas leyes, pero lo que necesita es la pértiga de referéndum... No puede haber leyes eternas. Las que nacen en períodos excepcionales deben terminar con el período excepcional.» Esto lo escribe el señor Palomares, que parece no darse cuenta,



con lo listo que es. ¡Claro que ha terminado un período excepcional! Pero es que ha empezado otro.

DON Vizcaíno Casas «sentimentaliza» en «Diez Minutos»: «¡Qué maravilla! Cuando llego a casa —sin saber de qué escribir—, un organillo está lanzando a los cuatro vientos cualquier tonadilla de moda. Cualquiera, ¿qué más da?» Leo todo el artículo y me doy cuenta de que es justo uno de esos días en los que don Vizcaíno Casas llega a casa sin saber de qué escribir. Entonces se ve que ha oído el organillo y ha escrito cualquier cosa. Cualquiera, ¿qué más da?



ATHOS escribe en «Sábado Gráfico»: «Fuera de lugar y de tiempo está el serial que difunde ahora Televisión Española, dedicado a la deplorable vida del absolutista, cismático, disoluto y adúltero Enrique VIII..., cuando se inicia precisamente en España una monarquía...» Nada comentaremos, aunque una vez más reafirmamos nuestra esperanza de que Televisión Española no sea



republicana. Ese cruel castigo no puede caer sobre nosotros.

RAMON de Tolosa se despacha en «Fuerza Nueva»: «Si tuviésemos que hacer una apología de traidorzuelos y seres despreciables, de tantos que pululan ahora en nuestra patria, sin duda alguna el tal Ruiz - Giménez, de profesión sus manifiestos y cerdadas políticas, lograría ser uno de los primeros.» Yo lo que Ramón firmaba completo: Ramón de las Navas de Tolosa.



PEMAN escribe en «Gaceta Ilustrada»: «Varias veces, en artículos recientes, me he quejado de todo lo que la dialéctica humana va perdiendo en claridad y fijeza, a medida que se pierde el vocabulario de nuestro clásico humanismo.» Nada, que el señor Pemán sigue empeñado con el latín en vez de hacer deporte. ¿Y para qué quiere el señor Pemán «claridad y fijeza» en «la dialéctica humana»? ¡No estará soñando con el parlamentarismo!



EN «Guadiana»: «...Manuel Fraga Iribarne recibió a una comisión de hombres políticos catalanes. Inevitablemente, saltó el tema del regionalismo.» Fraga... se encaró con todo el grupo y preguntó: «¿Regionalismo? ¿Pero ustedes no han leído mi libro?» A la respuesta negativa, Fraga... llamó a su secretario y le dijo: «Tráigame catorce ejemplares de mi libro y catorce puros y déselos a estos señores.» Con los puros bastaba. No hay que abrumar a la gente.



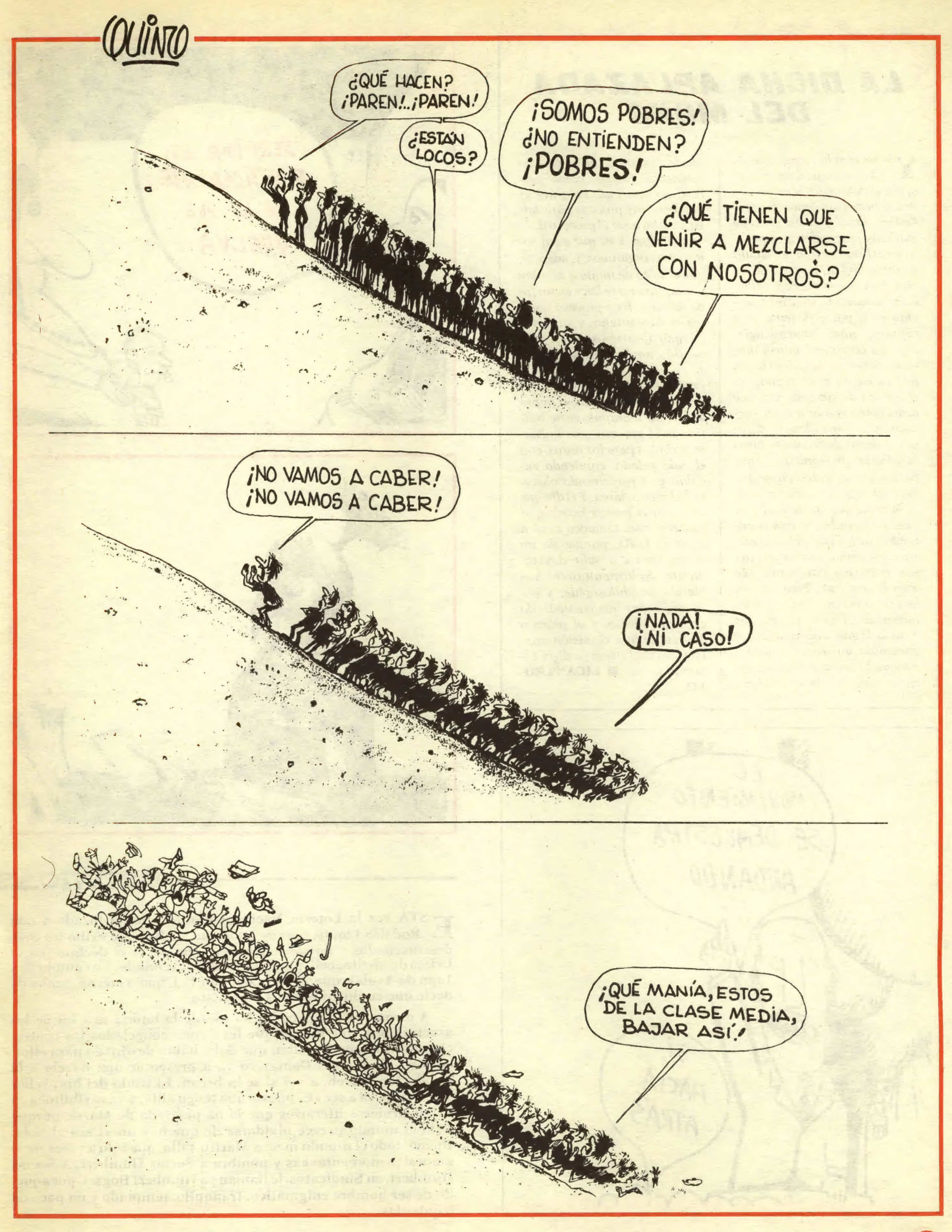
LEEMOS en «España 21»: «¿Con qué derecho la Reina se ha llevado al Príncipe fuera del país? ¿Puede legalmente el heredero de la Corona abandonar España sin rendir cuentas al Gobierno, contrariamente a lo que sucede en las restantes Monarquías del mundo?» Y sigue: «No... podemos dejar de reconocer que hasta en tales episodios anecdóticos se advierte la urgente necesidad de proceder a una reestructuración y remodelación de nuestras leyes...» ¡Qué gente! ¡Lo aprovechan todo!



«TRIUNFO»: «La reforma palidece, la reforma se hace lenta y pesada...» Tenemos dicho más de una vez que las revistas no deben encargar a los médicos el comentario político. Vemos como en este ejemplo un caso bastante claro de autoritarismo se convierte en avitaminosis. La misma revista, en su página nueve, inserta el artículo de un internista, que empieza así: «El termómetro político valenciano...» En la página diecinueve, Sixto Cámara identifica al pueblo con la protagonista de «Luz de gas», a quien su marido va enloqueciendo, y añade: «...y cuando (la buena mujer) está a punto de sanatorio...»



(Ilustraciones de RAMON)


QUINO
¿QUÉ HACEN? ¡PAREN!..¡PAREN!
¿ESTÁN LOCOS?
¡SOMOS POBRES! ¿NO ENTIENDEN? ¡POBRES!
¿QUÉ TIENEN QUE VENIR A MEZCLARSE CON NOSOTROS?
¡NO VAMOS A CABER! ¡NO VAMOS A CABER!
¡NADA! ¡NI CASO!
¡QUÉ MANÍA, ESTOS DE LA CLASE MEDIA, BAJAR ASÍ!

LA DICHA APLAZADA DEL MONO

YO no sé si la vida es sueño, y los sueños, sueños son, o, por el contrario, la comisión mixta podrá sacarnos del atolladero verbal y de ese pozo de sutilezas procesales que modifican astutamente la sensación de inmovilidad, pero no el hecho. Y es que yo me digo: al no haber aparecido una interrupción en el poder fluyente, una ruptura, una intercadencia, algo así como una pausa musical, eso es lo que quiero decir, una pausa musical, el poder es el mismo de siempre, y tu me dirás como vamos a tener partidos, y cultura libre, y sufragio, y democracia, entre otros beneficios masónicos. Aquí parece que lo único grave que ha ocurrido en cuarenta años es la prisa que siente uno porque, esto cambie. Y está resultando que los culpables de que esto no cambie son los que tienen prisa por cambiarlo. ¡Te digo lo que hay! Pero, eso sí, hay un proceso. O sea, que estamos en el proceso. Hemos pasado de que la libertad sea un contenido onírico a que sea un contenido onírico manifiesto, en el sentido de que ahora puedo contar mi sueño, pero no realizarlo. Bueno, como proceso no está mal. Lo grave es que tenemos proceso para largo, esto va a ser el proceso de la buena pipa. Y es que aquí somos muy orgánicos, y, además, que el salto de mono a hombre sin ruptura no se hace en un fin de semana. Este proceso nuestro es darwiniano, y ya vereis cuando lleguemos al eslabón perdido, ahí las Cortes se pasan el cuaternario discutiendo el preámbulo de la ley. Como los propios monos, o sea, el populacho, no manipule entre bastidores el proceso, nos quedamos simios para los restos, con el culo pelado, comiendo cacahuetes y perpetrando obscenidades en la jaula. Y el día que aparezca el primer hombre, si aparece, pues tampoco se va a abrir la jaula, porque de un mono no va a salir directamente Schopenhauer hablando de philosophie, y entonces habrá que encuadrarlo en otro proceso, y al proceso conectarle una comisión mixta, etcétera. Lo que yo digo: estamos listos. ■ **LICANTROPO.**







CRONICAS

ESTA vez la Lotería Nacional tampoco le ha tocado a don Rodolfo Llopis, porque a los que vuelven del exilio les coge desentrenados y no saben que hay que pasar el décimo por el Cristo de Medinaceli, para que te salga premiado. En cambio don Juan de Avalos, que se conoce mejor la España eterna, acaba de decir que su único líder es Jesucristo.

A otros que tampoco les ha tocado la lotería es a los de las asociaciones, que parece que les tienen congelados los cuatrocientos millones de vellón que Solís había destinado para ellos, en vista de lo cual Cantarero va a presentar una novela a la Fundación March, a ver si se la becan. El título del best-seller parece que va a ser «El puesto que tengo allí», y ya se sibilinea en los mentideros literarios que lo ha plagiado de Marsé, porque todo el mundo parece olvidarse de que hay un «Cara al Sol». Bueno, todo el mundo menos Martín Villa, que sólo a veces tiene amnesias momentáneas y nombra a Socias Humbert. A Socias Humbert, en Sindicatos, le llaman ya Humbert Bogart, por aquello de ser hombre enigmático, tranquilo, templado y un poco de izquierdas.





POSTFRANQUISTAS

Mientras la familia real celebra su jornada deportiva, el Polisario celebra la llegada del enviado de la ONU al Aaiun, aunque luego casi no les dejan verle. Parece que don Santi quiere fichar unos cuantos polisarios para el Madrid, pues dice que sólo ellos, con su moral, pueden salvar el equipo, y cuando el personal andaba atemorizado con la leona que se había escapado del zoo madrileño, vino Rodríguez de la Fuente a explicar que sólo era un perro, que esto es lo que pasa con la oposición y la democracia, que al bunker todo le parece que son leones y leonas, y luego resulta que es gente normal.

Pero no quieren que se sepa, para que vivamos en el santo temor de Dios y de Camacho. Camacho le pegó un abrazo a Raimon y el personal aplaudía y daba bravos, porque eran dos amiguetes, en vista de lo cual se prohibió la continuidad de los recitales. Cómo, ¿un cantante coreado por sus fans? Ante semejante provocación, todo el mundo a sus puestos. ¡Vivaspaña! ■ UMBRAL.

DOSCIENTOS PARTIDOS POLITICOS

TODAVIA no ha llegado la democracia y ya está preparado en España todo un catálogo con doscientos partidos políticos censados y dispuestos a saltar tras la cucaña del poder. Por lo visto la democracia en esta tierra es una coneja fecunda que ha parido mucho en la madriguera clandestina y ahora con el solecico de la tolerancia salen las crias, los doscientos gazapos a estirar las tiernas patitas sobre la hierba. Algunos de estos simpáticos conejitos serán algún día carne de paella; otros podrán ser degustados al ajillo o fritos con tomate solís; y otros tal vez pasen a formar quorum en las Cortes. Pero ahora mismo es una delicia contemplar la pradera política convertida en una granja de Walt Disney, llena de dibujos animados, con doscientas bandas multicolores retozando, cuchicheandose consignas, conspirando en capillitas, pasándose recados, viajando de un lado para otro. También puede suceder que salga el gamberro del Pato Donald, pegue dos escopetazos al aire y se produzca la desbandada. Si existen doscientos partidos políticos, eso quiere decir que hay doscientos cabecillas dispuestos a mandar, dispuestos a salvarnos, dispuestos a solucionarlo todo. Es una suerte. Uno puede dormir tranquilo pensando que dos centenas de líderes esforzados están metidos en faena para servirnos en bandeja un risueño porvenir.

Eso por una parte. Por la otra está la Comisión mixta de Reforma que también trabaja arduamente en procurarnos la felicidad. Uno siente profunda emoción al comprobar cómo estos dieciocho señores tan importantes, que deben de estar ocupadísimos, pierden toda una tarde a la semana, abandonando sus múltiples obligaciones, en trabajar en algo que no les gusta, que no sienten, incluso en algo que algunos de ellos odian, sólo por complacernos. Estos señores son unos padrazos, unos dulces abuelos patriotas. Ellos saben que las cosas están bien como están, más para satisfacer nuestro capricho, ahí los tienes reformando la Constitución, formulando filigranas legales con tal de vernos a todos contentos. Realmente este es un país que no se merece lo que tiene. Jamás se ha visto un enfermo asistido por tanto doctor, una novia requerida por tantos amores galantes, un palo enjabonado con tanto competidor para coger el gallo que está en la punta. Aquí anda todo el mundo palpándole el hígado a la madre patria para diagnosticerle ese bulto misterioso. ¿Será un tumor?, ¿será un quiste sebaceo?, ¿será un preñado?, ¿será flato? ■ **VICENT.**



NO TE PONGAS MINIFARDA

ESTA canción de Manolo Escobar, nuestro máximo cantante -:protesta de derechas, todo un símbolo de la España como tiene que ser, es una canción que, pese a su aire frívolo y aparentemente superficial, viene llena de contenidos raciales y morales. Ya lo dice el estribillo, el título y su más famoso repetido verso:

«No te pongas minifarda».

Porque Escobar ha sido en esto un precursor, ya que cuando él lanzó la consigna a las raciales mujeres españolas —«No te pongas minifarda»—, estábamos en pleno desmadre y aún no habían sido promulgados el documento vaticano y la cosa anti-porno, del Ministerio. O sea, que nuestro Bob Dylan de la raigambre y lo telúrico ya las veía venir, se había leído «El crepúsculo de las ideologías» de don Gonzalo (presente en el acto del Cerro de Los Angeles) y sabía que la minifarda es mala para el crepúsculo, porque te coges una cistitis, que es cuando refresca.

Por ahí afuera lo llaman minifalda, para hacer más fino, pero sabemos que se trata de la cruda y nuda minifarda, que algunas la llevan también por la parte de arriba. Afortunadamente, las fans de Escobar acudieron al recital con el cinturón de castidad forrado de napa, que allá arriba sopla el céfiro. ■ **U.**

GRAN RECITAL POI

En vista del éxito insidioso del Recital político de Raimon en Madrid, la derecha ha decidio agruparse, reagruparse y dar la réplica con un gran recital político de su máximo cantante-protesta, Manolo Escobar, que tras largos años de silencio, obligado a hablar sólo de su carro y de la minifarda, ha concentrado a muchos miles de ultras, conservadores y escuadristas en el Cerro de los Angeles, quienes corearon lo mejor de su repertorio, viéndose en primera fila a Blas

EL PORO

POCO antes de que diera comienzo el recital los aledaños del cerro de los Angeles estaban ya atiborrados por un gentío, más bien entrecano, con bigotito y gafas oscuras, que fumaba tagarnina y enarbolaba banderas en rojo y gualda y portaba pancartas que habían sobrado de la última manifestación en la Plaza de Oriente. Se podía leer mucho **Rojos, al paredón,** mucho **Falange al poder,** mucho **Unidad de los hombres y tierras de España.** El escenario estaba adornado con claveles reventones y el frontispicio lo ocupaba una gran sábana extendida donde se podía leer en letras añiles: **Dignidad Nacional.** El cantautor Manolo Escobar ya había enardecido al auditorio cuando, lleno de frenesí patriótico, preguntaba con voz bien timbrada que dónde estaba su carro. La multitud ya había coreado con entusiasmo la canción protesta de la minifarda, pero cuando Manolo Escobar atacó el porompompero la cosa fue el delirio. Blas Piñar y Sánchez Covisa se abrazaban emocionados, Girón lleno de júbilo tiraba la cachaba al aire, los hermanos Oriol se felicitaban mutuamente.



...ITICO DE ESCOBAR

Piñar, Fernández de la Mora, Covisa y mucha gente, que hasta llegó Pemán con su pelo blanco y fue vitoreado por el personal. Se agitaron las últimas banderas victoriosas, volando globos pidiendo el decreto anti-porno y hubo mucha moral. Damos aquí la interpretación ideológica de tres grandes hits de Escobar: «Dónde estará mi carro», «El porrompompero» y «No te pongas minifarda».

...RPOMPERO

El público se comportó con mucha educación, vitoreando a la policía, que lejos de intervenir, estaba comodamente sentada en primera fila. En el entreacto, mientras el famoso cantautor hacía gárgaras con clara de huevo, los asistentes en coro enánime gritaban viva las caenas, no a la amnistía, ley y orden y demás sucedáneos. Un grupo de jóvenes bizarros, revestidos con armadura medieval, yelmo y guantelete, vendían al respetable bombones, helados, chicles y almendras garrapiñadas con los colores nacionales.

Ha sido ciertamente una fiesta patriótico-lírica del más hondo sabor racial. La verdad es que el porompompero, cantado con mucho sentimiento y coreado por la asistencia en pie, resonaba en el descampado castellano como los cañonazos de una salva de honor, de tal forma que a uno se le puso la carne de gallina. La reunión terminó con las voces de ritual y a continuación el público se disolvió pacíficamente y en lugar de manifestarse se fue a tomar un chocolate con porras. Ha sido una noche muy emocionante. ■ **V.**

DONDE ESTARA MI CARRO

POR fin ha cantado en el Cerro de los Angeles Manolo Escobar, el muchacho que sabe arrancar a su escoba los vibrantes arpegios de la unidad de poder y coordinación de funciones que hacen de él un fenómeno de masas. El recital de Escobar ha sido un acto político, prietas las filas, recias, marciales, nuestras escuadras van, cara al mañana y cara para lo que se ponga por delante. Brillaban los correajes de la multitud al sol de en Flandes no se ha puesto el sol, y se oían gritos de eternidad, y en esto que entra en el inmenso recinto el Cid Campeador, que venía de ganar una batalla después de muerto, y luego entran las caras de Belmez, que una de ellas era la vera efigie de don Gonzalo Fernández de la Mora, y detrás vemos a Torquemada, oliendo a chamusquina, y se oye el slogan de «Torquemeda, otra queimada». Aparecen banderas de Catalañazor y pancartas con la inscripción «no amnistía, sí ordalía». Otra, más larga, decía: «Raimon a la luna de Valencia, Escobar a la luna cristañola, viva la democracia a la española». Unos escuadristas entonaban: «Si, si, si, Agustina de Aragón a Madrid». Un jerarca hace sonar la campana de Huesca, hecha con cabezas de periodistas, y aparece en el pináculo Manolo Escobar con su escoba. «¡Ele!». «Pué ná, que aquí voy a cantá a lo reprimío de España es lo mejó, ¡ele!, que le voy a cantá, ¡pero que ele!, la toná con la que tomé conciencia de la realidá social. ¡Ele!». Agarra su escoba, y al primer arpegio todos los ángeles del cerro baten sus alas. ¡Mi carro! El público, en pie, transido por la emoción de la España de la rabia y de la idea, corea el himno de las reivindicaciones históricas: «Mi carro, me lo robaron...». («Pues vaya novedad, en este país», dice un rojo, que es desmenuzado en un santiamén). Donde estará mi carro, donde estará mi carro... Y lo que es la educación cívica. A la salida del Cerro no hubo desórdenes. Pero lo que son las cosas, el carro no apareció. ■ **L.**





LO IMPORTANTE ES LA CULTURA
1
2
EFECTIVAMENTE. ASÍ ES. LO IMPORTANTE ES LA CULTURA
3
COMO BIEN DIJO... ¿CÓMO SE LLAMABA EL FILÓSOFO QUE DIJO ESO? SÍ MUJER, EL GRIEGO AQUEL TAN ANTIGUO
4
¡SI LO TENGO EN LA PUNTA DE LA LENGUA! ¡QUE LUEGO EN EL RENACIMIENTO FUÉ MUY TRAÍDO Y LLEVADO, MUJER!
5
¿NO TE ACUERDAS? ESTABA EN UN LIBRO ENCUADERNADO EN PIEL QUE YO SIEMPRE TENÍA EN EL DESPACHO. UNO PEQUEÑO ASÍ.
6
UN ESCRITOR ITALIANO QUE LUEGO INSPIRÓ A NUESTRO... A NUESTRO... ¡UNO DE NUESTROS CLÁSICOS!
7
¿NO SABES DE QUIÉN HABLO? UNO DE BARBA QUE SIEMPRE LO RETRATABAN VESTIDO DE NEGRO.
8
¡SÍ, MUJER! SI HACE POCO LO COMENTAMOS PORQUE VIMOS UNA PELÍCULA SOBRE SU BIOGRAFÍA
9
CON AQUEL ACTOR TAN GUAPO, ALTO, RUBIO DE OJOS CLAROS, TAN SIMPÁTICO, ¿TE ACUERDAS?
10
¡ROBERT REDFORD!
11
¡EXACTAMENTE!
12
¡ASÍ ES! ¿VES QUÉ IMPORTANTE ES UN POCO DE CULTURA PARA UN MOMENTO DADO?



RESUMEN DE LO PUBLICADO: Ni un español sin hógar y ni un hogar sin lumbre



1946

Como resulta que nuestro padrino de boda, el finado Hitler, se había hecho el harakiri con un serrucho y la faramalla del III Reich acabó lo mismo que el rosario de la aurora; como resulta que nuestro otro padrino de confirmación, el también finado Mussolini, quedó colgado como un jabugo, junto a su barragana Clara, en un garaje de Milán, aquí comenzamos a despistar, a silbar mirando al techo como quien se hace el distraido: la cuestión era disimular los arreos fascistas frente a los nuevos amos de Europa. Por este motivo con fecha 11-9-45 los mandos azules se sacaron de la manga un decreto, adobado con literatura hipócrita y melíflua, digna de ser redactada por cualquier avanzadilla del Opus que entonces ya comenzaba a merodear por los aledaños del poder. Este decreto, tan lleno de humor, dice así: «Al iniciarse en el 18 de Julio de 1936 el Movimiento Nacional como exaltación espiritual de nuestra Patria ante el materialismo comunista, que amenazaba destruirla, entre las formas de ex-



presión de vibrante entusiasmo de aquellos días surgió frente al puño cerrado, símbolo de odio y de violencia que el comunismo levantaba, **el saludo brazo en alto y con la palma de la namo abierta, de rancio abolengo ibérico, espontáneamente adoptado en pueblos y lugares; saludo que ya en los albores de nuestra historia patria constituyó símbolo de paz y de amistad entre sus hombres.** Mas circunstancias derivadas de la gran contienda han hecho que lo que es signo de amistad y cordialidad venga siendo interpretado torcidamente asignándole un carácter y un valor completamente distinto de lo que representa. Esto aconseja el que en servicio de la Nación deban abandonarse en nuestra vida de relación aquellas formas de saludo que, mal interpretadas, han llegado a privar a las mismas en muchos casos de su auténtica expresión de amabilidad y cortesía. En consecuencia quedan derogados, etc.».

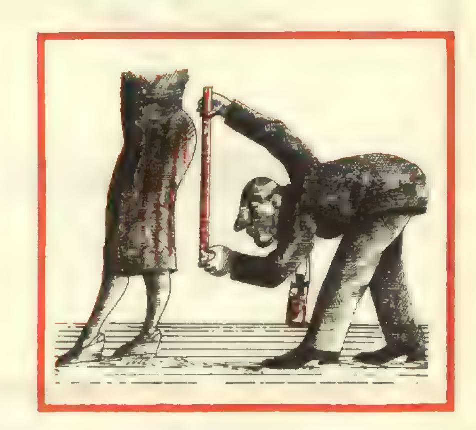
En efecto, fue una verdadera Lástima que por culpa de la organización judeo-masónica, que había puesto en salmuera al fascismo, aquí nos quedáramos sin podernos saludar brazo en alto con la mano extendida, como lo hacían nuestros antepasados, como se saludaban Indíbil y Mandonio, Isabel y Fernando, Daoiz y Velarde, Lagartijo y Frascuelo, Joselito y Belmonte cuando se encontraban por la calle. Son unas sanas costumbres, de rancio abolengo ibérico, que se pierden. Sin embargo, el autorita-



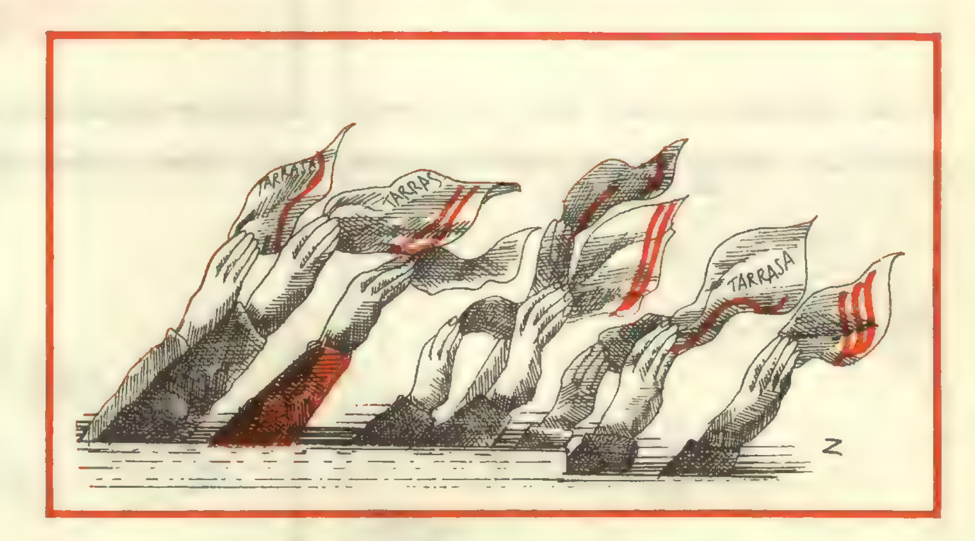
rismo del Estado Nuevo no perdió la costumbre de llevarse por delante a cualquiera que intentara hacerle cosquillas. A primeros del año 1946 fueron fusilados Cristino García y nueve compañeros suyosn así de una tacada, acusados de pertenecer al maquis. Y como ya llovía sobre mojado, comenzó enseguida el famoso cerco internacional: los franceses cerraron la frontera, por todas partes cundieron las presiones para romper las relaciones diplomáticas con el régimen español, sobre nuestro mapa las potencias extranjeras lanzaron un cubo de cal viva para señalizar un territorio cogido por la peste política. Al fin nos quedamos solos, sin ser de Tudela, haciendo el amor corporativo con Salazar y sus muchachos. En esta soledad de sol y garbanzos, de hambre y manoletinas, de piojos y emoción en los graderíos, de gasógenos e imperio, la artista Trudi Bora cantaba aquello de: Amame —ámame con ternura— y si besas, procura —dar en tu beso amor—. Pero aquí nadie besaba entonces ni a la de tres, porque Pla y Deniel había soltado por el país a unos cruzados garañones, en horas extraordinarias, que vigilaban mangas y faldas, medias y albornoces e investían con el escapulario de la Virgen del Carmen el esternón del español liberado de las garras del marxismo. Pero la masonería insistía en meter las narices en nuestros asuntos. El 4 de marzo de 1946 los gobiernos de Londres, Paris y Washington publicaron una declaración en la que se pedía nada menos que la retirada de Franco, la abolición de la Falange, el regreso de los españoles exiliados, la libertad de reunión y asociación públicas, la amnistía política y elecciones libres. Es decir, que ya pedían lo mismo que pide hoy la Junta Democrática. Y ciertamente con el mismo éxito. Pero Franco no daba señales de querer dimitir; los falangistas estaban muy ocupados escalando las cumbres nevadas; a los exiliados no les cabía la camisa en el cuerpo; los derechos de reunión y asociación ya se habían regulado en el Fuero de los Españoles, las elecciones libres eran un asunto puesto bajo el patrocinio de Santo Tomás de Aquino. Y por otra parte la amnistía ya se había dado. Es algo que muy pocos recuerdan, pero la amnistía política ya se había concedido por Ley de la Jefatura del Estado de 23 de septiembre de 1939, que dice: **«Con anterioridad al Movimiento Nacional fueron objeto de procedimiento ante los Tribunales de Justicia hechos cometidos por personas que, lejos de todo propósito delictivo, obedecieron a impulso del más fervoroso patriotismo y en defensa de los ideales que provocaron el Glorioso Alzamiento contra el Frente Popular.**

Las consecuencias de aquellos procedimientos no pueden subsistir en perjuicio de quienes, lejos de merecer las iras de la Ley, son acreedores de la gratitud de sus conciudadanos, sobre todo cuando supieron observar durante la guerra la conducta patriótica consecuente a dichos ideales, formando en su inmensa mayoría en las filas de las armas nacionales. En su virtud dispongo:

Artículo 1.º Se entenderán no delictivos los hechos que hubieren sido objeto de procedimiento criminal por haberse calificado como constitutivos de cualquiera de los delitos contra la Constitución, contra el orden público, infracción de las Leyes de tenencia de armas y explosivos, homicidios, lesiones, daños, amenazas y coacciones y de cuantos con los mismos guarden conexión, ejecutados desde el 14 de abril de 1931 hasta el 18 de julio de 1936, por personas de las que conste de modo cierto su ideología coincidente con el Movimiento Nacional y siempre que aquellos hechos que por su motivación político social pudieran estimarse como protesta contra el sentido antipatriótico de las organizaciones y Gobierno que por su conducta justificaron el Alzamiento.»



De modo que la amnistía ya estaba concedida y no había nada más que hablar. Sin embargo, a pesar de que esta generosa medida está escrita en el Aranzadi, las potencias extranjeras no se la creyeron. Y vino el boicot internacional y la retirada de embajadores. De modo que los españoles de régimen tomaron por primera vez el camino que va a la ermita, es decir, se fueron a la Plaza de Oriente a dar el do de pecho triunfalista. Y desde entonces viene aquello de la manifestación que se calcula en un millón de personas, aquello de la adhesión inquebrantable, los vítores ensordecedores, el gracias a ti. La Plaza de Oriente se llenó de pañuelos, lo que constituía una prueba de que la autarquía funcionaba, porque los pañuelos eran todos de fabricación nacional, de Tarrasa concretamente. Mientras tanto las constantes vitales del país también eran las de siempre: las restricciones, el boniato, las colas, el gasógeno, el estraperlo, la pertinaz sequía, y aunque ya nos habíamos ido de Tánger por la puerta falsa, el imperio exaltado con literatura grandilocuente y con música ratonera. ■ **DON BENITO EL GARBANCERO.**



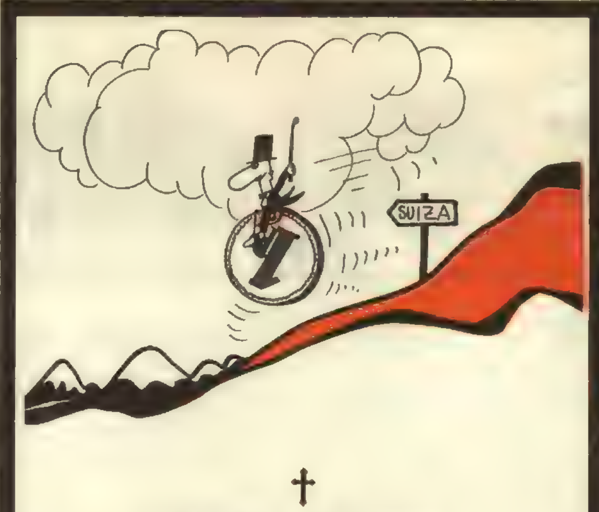
(Continuará)



†

PRIMERA ESTACION:

La peseta es
cargada con la cruz de la guerra civil.



†

SEGUNDA ESTACION:

La peseta cae por primera vez
en Suiza
y se queda allí



†

TERCERA ESTACION:

Aparece la Verónica que le da un pase del mismo nombre con un permiso de exportación,
y queda más flaca.

VIA C
D
LA PE



†

SEPTIMA ESTACION:

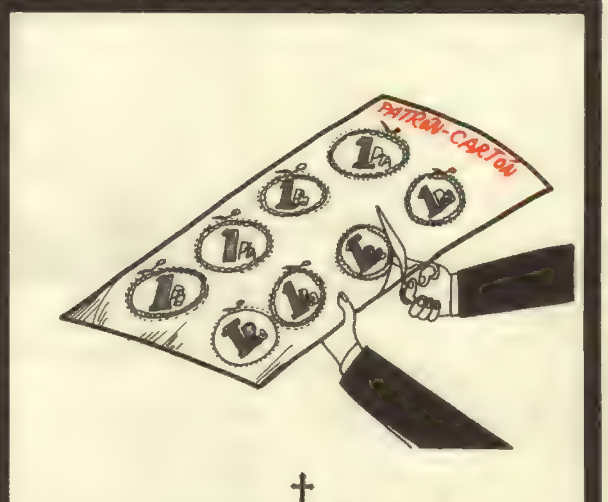
La peseta es matesizada,
y sangra.



†

NOVENA ESTACION:

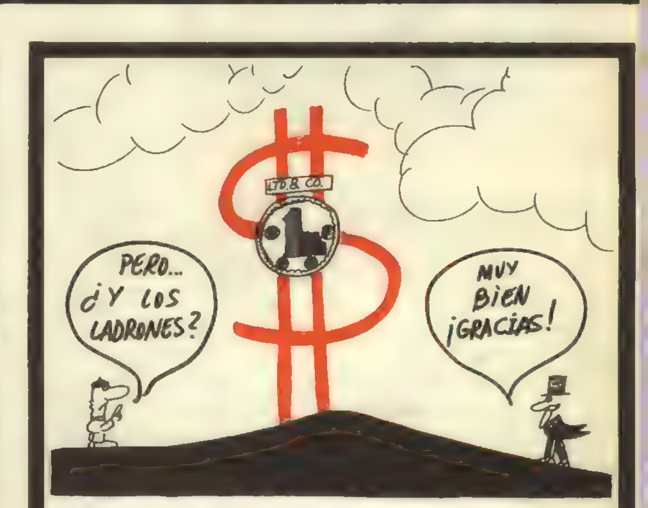
La peseta cae
por tercera vez ayudada por Villar Mir.



†

DECIMA ESTACION:

La peseta es despojada
de sus créditos y echan a suertes sobre sus aleaciones.



†

UNDECIMA ESTACION:

La peseta es
crucificada por las multinacionales.



†

CUARTA ESTACION:

La peseta cae
por segunda vez cuando la
estabilización.



†

QUINTA ESTACION:

Lloran las mujeres
piadosas que se han quedado
sin la peseta.



†

SEXTA ESTACION:

El dólar ayuda
a la peseta a llevar la cruz,
y se queda con ella.

RUCIS E SETA



†

OCTAVA ESTACION:

Pasa el judío errante
y le vende un barco viejo al precio
del oro de Moscú.



†

DUODECIMA ESTACION:

El capitalismo le
atraviesa el costado con una lanza
consumista.



†

DECIMOTERCERA ESTACION:

La peseta se inflaciona
y muere



†

DECIMOCUARTA ESTACION:

La peseta no resucita.
¿Para qué?

DEOGRACIAS



LAS JAIS

NOTAS A PIE DE CAMA

CENTRALISMO CAÑI

Dice la Teresa Gimpera: «Me marcho a Madrid». O sea que se viene. Bien por el centralismo, coñe.

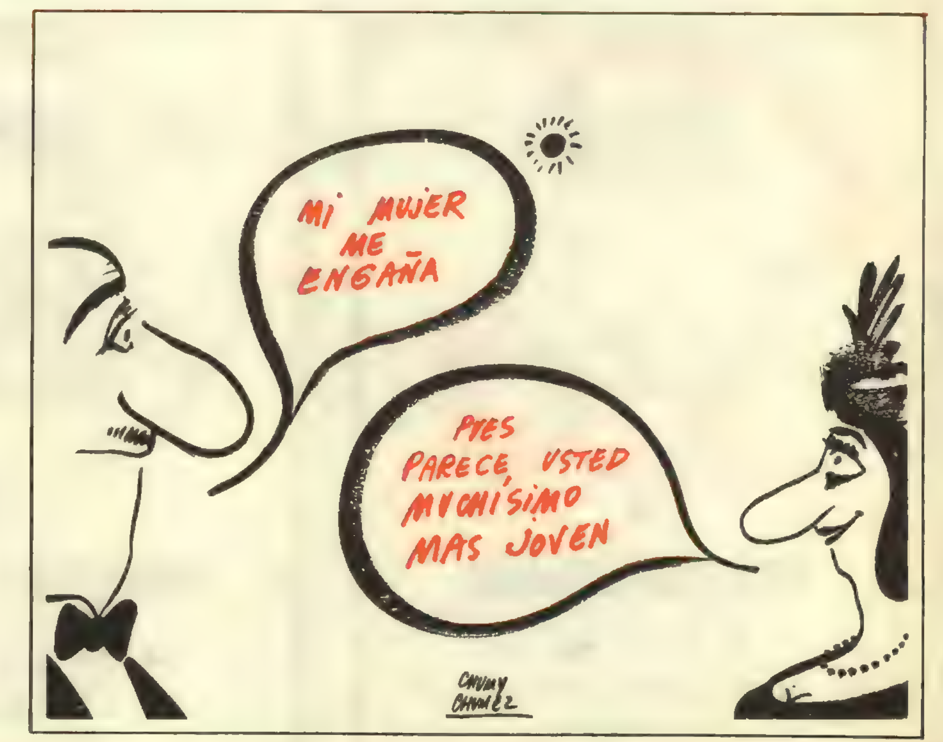
Los catalanes y la periferia en general se cabrean mucho con esto del centralismo, que para echar una carta a Murcia, si estás en Tarrasa, tienes que venirte a Madrid y echarla en Cibeles, que todo pasa por Madrid, a ver, la pirámide, el autoritarismo, el totalitarismo, la cosa. Pero resulta que el centralismo no consiste sólo en traerse las naranjas de Valencia, las uvas de Almería, los serenos de Galicia y las coles de Bruselas, sino que el nuevo centralismo del cine y el alterne consiste en traerse las mejores gachises del litoral, también llamado periferia por los sociólogos, o sea la orillita de la mar. Se traen las tetonas de Pontevedra, en plan ama de cría, las peteneras de Andalucía, para que aquí se la maravillen como puedan, y las progres, tías exquisitas y sofisticadas con clase se traen de Cataluña, que Barcelona da las más finas, como la susodicha y susobuena Gimpera, o la Mónica Randall, otra que tal, que dice que en sus dos próximas películas va a salir desencuerada.

Y lo mismo la Emma Cohen, la Nuria Torray, la Espert, lo que se dice todas, que el centralismo tampoco está tan mal pensado, que los nazis tontos no eran, qué coño, y aquí está todo el personal ligable, todo el mujerío nacional, y la que quiere hacer carrera en la tele o el cine, no le queda otro remedio que guardar turno en el Gijón o en La Fontana de Oro, jugándose un parchís con Galdós, hasta que la llama Dibildos para el destape.

Como te digo las tierras te digo el obrerito, claro, que Madrid es ya una ciudad industrial como Manchester, pero con García-Lomas (que está al caer o ha caído ya), y claro, en momentos cruciales de la Historia, como ahora mismamente, que se masca lo crucial, pues resulta que las huelgas arrecian entre los del metal y la construcción, y las catalanas son las más progres en los conflictos de actores, o sea que la trampa que el centralismo se tiende a sí mismo es ésta, que como nos han juntado a todos aquí, quieras que no, pues basta con que cante Raimon para que se arme. Se lo tienen merecido por abusicas. ■ **LORD.**







CONSEJOS PRACTICOS DE BELLEZA

LAS ESPINILLAS

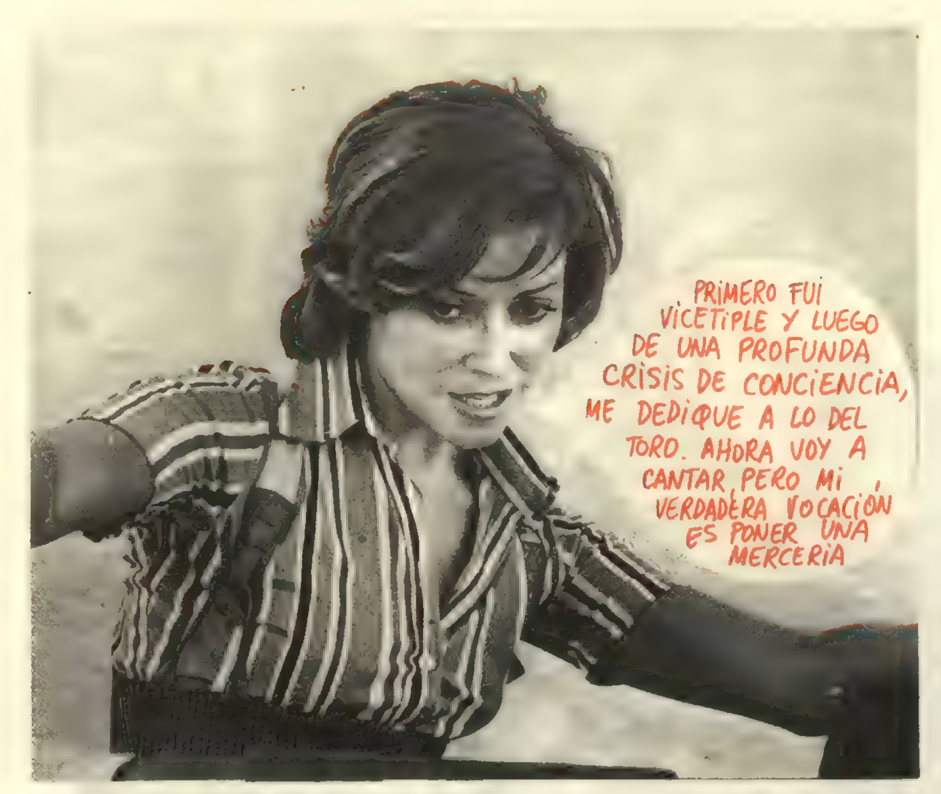


Las espinillas pueden venirte de tres cosas: de la experiencia prematrimonial, de no comerte una rosca o de Sección Femenina. El primero de los casos, o sea de la experiencia prematrimonial, lo que tienes que hacer es que la experiencia prematrimonial arrecie hasta echar fuera todas las espinillas. Si las espinillas te vienen de no comerte una rosca, entonces tienes que leer a Freud, a Wilhem Reich, a Castilla del Pino, Allan Watts, Albert Ellis y López Ibor (este último para darte cuenta de que quienes tienen razón son los anteriores). Y cuando hayas leído todo eso, pues ya puedes romper aguas. Si las espinillas te vienen de Sección Femenina, eso, amor, ya tiene peor arreglo.

AY COMO ME LA MARAVILLARIA YO

ALICIA TOMAS

Dice Alicia Tomás que deja el toreo por la canción, y así no vamos a ninguna parte, amor, si es que no tenéis vocación, y luego dicen de la igualdad de la mujer. ¿Qué hubiera sido de la fiesta si Belmonte dice, después de un mano a mano con Joselito: «Pues ahora dejo el toreo por la crucetilla, hele»? U, otro suponer, si Manolete hubiera dicho, después de negarse a torear en Méjico con la bandera republicana: «Pues ahora dejo el toreo por las variedades». Un cachondeo. Ni tendríamos fiesta ni tendríamos nada, ni tendríamos Navalón ni la Pantera ni lo racial ni la leche. O sea que en la fiesta se está hasta que te pilla el toro, Alicia, rica, que esto es una cosa muy seria, y del toro no se retira nadie, como del ministerio, hasta que te retira un cuerno o un motorista. Si es que no tenéis ni idea, macha, que se lo voy a decir a Zabala, qué pronto os habéis cansado.



Así no se hace España. La fiesta está necesitada de vosotras, porque el Cordobés ya no lleva gente, pero vosotras nada. Mira tú si Fraga dijese: «Pues ahora dejo la política por la saudade». O el señor Oriol dijese: «Pues ahora dejo las finanzas por la guerrilla». Que hay que ser consecuentes, señorita, que se están ustedes pasando. ■ **TIO OSCAR.**

GUIA DE LA LECTORA

RECOMENDAMOS

En Madrid

CINES

Todo lo que pilles de Alfredo Landa, Maria Luisa San José, Manzanos, tercera vía del cine español, cosas de Masó y la Ornella, adolescentes con problemas, experiencias prematrimoniales que llevan al fracaso, cintas de Escrivá (cualquiera de ellos) y cines con Nodo.

TEATROS

Lo de Ulises, cafés - teatros picarescos, pero represivos, lo de Pajares, destapes exigidos rigurosamente por el guión, la comedia, el libreto, para criticar michelines a la salida, y nada de Buero, que ya tiene la vida bastantes tristezas.

LIBROS

Lo último de López Ibor, que trata de que hay que portarse, como siempre, y no dar la nota sexual. El best-seller de «Tiburón», que, en el libro, el tiburón, a las señoritas no sólo les come una pierna, sino que les come otras cosas, aunque aquí se lo ha cargado la censura. En realidad el tiburón es un salido y en Estados Unidos el film se llama «Lamerón».

DISCOS

Lo último de la Masielona, Raimon sin pasarse, algo de Bach para calmar ardores en tardes de siesta solitaria y ardiente, Ana Belén y Víctor Manuel en la ducha, Lluis Llach con autorización gubernativa, algún tango de Rodolfo Llopis y alguna grabación de Avalos, que canta mientras esculpe.

En Barcelona

En Barcelona que se las arreglen como puedan, que para eso son separatistas.

Mecánica Popular Democrática

HAGA USTED MISMO EL RECICLAJE POSTFRANQUISTA A SU APARATO DE RADIO



EL CARISIMO APARATO QUE COMPRO PARA ESCUCHAR RADIO PARIS, RADIO ESPAÑA INDEPENDIENTE Y LA VOZ DE AMERICA LE PUEDE SERVIR PARA ENTERARSE DE CASI TODO EN RADIO NACIONAL Y EN LA HORA XXV

MUCHOS lectores, que son unos manitas, nos escriben pidiéndonos algún sencillo reciclaje que les sirva para no tener que vender como chatarra el costosísimo aparato de radio que se compraron durante la enfermedad de Franco para enterarse de lo que pasaba en el país. Nos dicen estos lectores que con un Grundig de ocho bandas o con un Zenith Transoceanic escuchan Radio París y Radio España Independiente como si estuvieran al lado, pero que no hay forma de oír Radio Nacional ni la Hora XXV, que es donde ahora dan tela marinera de huelgas, manifestaciones, declaraciones y ruedas de prensa. Añaden nuestros comunicantes que con Radio París no hay forma, que dan las mismas noticias que trajo el «Arriba» hace tres días, y que en La Voz de Alemania, La Voz de América, Radio Hilversum, Radio Tirana y la compaña leen noticias más viejas que Estrellita Castro y Celia Gámez juntas, noticias que pudieron ver hasta en el «ABC» de los domingos, que ya es poder.

Por eso se impone un reciclaje de dichos receptores, toda vez que con un simple transistor traído de contrabando de Canarias puede uno estar al cabo de la calle Segre de lo que medio dejan que pase en el país. Nada más sencillo. Usted mismo le puede hacer el reciclaje postfranquista a su aparato de radio, en su casa y a ratos libres y democráticos.

RECICLAJE DE LA RADIO CARISIMA

Lo primero que le sobra a su radio carísima es la onda corta. Coja para ello una prórroga tipo Cortes y se la alarga la onda lo que le haga falta, que las prórrogas dan mucho juego. Ya tiene su radio Zenith o Grundig convertida en un receptor de onda media. (Aquí se aplica la Ley de Matías Prats, fundamental para la electrónica, que dice:

$$\frac{D}{O.C.} = \frac{d}{O.M.}$$

Esto es, que en los períodos de dictadura (D grande, ande o no ande) hay que escuchar las radios en onda corta, mientras en los de democracia descafeinada (de minúscula) conviene más la onda media.

Aplicada la Ley de Matías Prats, todo será muy fácil. Le bastará con poner su radio en onda media, esperar que sean las diez de la noche o las dos y media de la tarde, y escuchar el parte. Si al final oye:

—Tararí, tí. Caídos por Dios y por España: ¡Presentes! ¡Viva Franco! ¡Arriba España!... Por Dios, por la Patria y el Rey...

Si oye eso, es que se ha pasado, macho, y ha puesto la radio ajustada a 1949. Abrala y ajuste los botes de frecuencia intermedia, que son muy fáciles de localizar llamando al 003. Ya ajustados, verá que salen hablando de la huelga de Correos y de Marcelino Camacho; será la prueba de que el reciclaje le ha salido de dulce.

Para una verdadera democracia de la radio, sólo le falta reciclar a José María García. Pero eso ya se lo explicaremos con más tiempo. ■ **SANCHEZONIAN INSTITUTE OF WIRELESS AND RADIO TECHNOLOGY.**



TELEVISION

TELEVISA, Y MUERETE DESPUES

Los premios Avi, de televisión, vienen a ser como los de Juan Palomo, yo me los guiso, yo me los como. Pero Manuel Halcón tenía más gracia cuando daba los «Palomo» en la revista «Semana». Más gracia y mejor gusto. Pero a mi esos premios me importarían un pito si los entregasen en un acto clandestino. Se conoce que los de televisión estaban tan contentos de darse los premios que se trajeron a la Raquel Welch, con su dentadura naturalista, de bella carnicera, para exhibirla durante una hora en la pequeña, y, desde luego, plúmbea pantalla. Y empezó el «show», una de las cosas más desangeladas, más tontas, más ridículas y más en color que uno haya podido ver. A Raquel Welch no se le ocurrió otra cosa que imitar a Carmen Miranda injertada en la Lola de España, dando olés y profiriendo unos gritos que más que arranques del temperamento parecían delicuescencias de un orgasmo. ¡Qué horror! A mi me subyuga doña Raquel, aunque sea una mujer pechísima y un si es no es patizamba, pero eso de imitar a Carmen Miranda públicamente es un exceso, una extralimitación. Es como si los buenos chicos del telediario quisieran imitar a Estrabón o a Apianó, por no citar a Herodoto. ¿No hubiera tenido más gracia la Lola Flores imitando a Raquel Welch? ¿O Nadiuska a Nadiuska, pongo como imágen pecaminosa que no tiene nada que envidiar a la Welch? Los de la televisión siguen en su tradicional empeño de ruralizarnos. Su incompetencia es a prueba de crisis, bien gubernamental, bien histórica. ■ **ALBERTINA.**



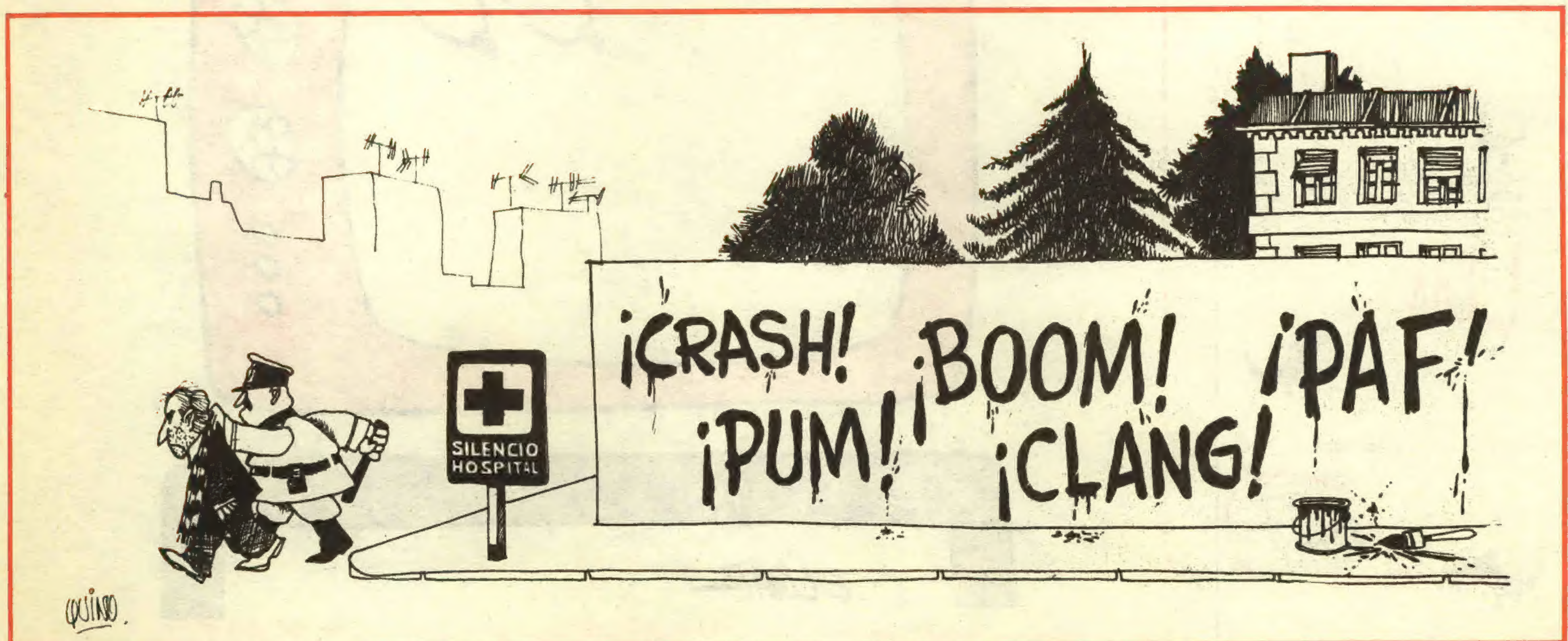


RELACION DE ACTORES Y ACTRICES Y DEMAS QUE TODAVIA NO HAN SALIDO EN PORRETAS

(pero que saldrán de un momento a otro)

Angel de Andrés
Mary Santpere
Juanita Reina
Marifé de Triana
Manolo Escobar
María Ostiz
Estíbaliz
Torrebruno
Jesús Puente
Fernando Sancho
Camilo Sesto
Junior Etcétera

Por todo lo cual sería de agradecer que dejaran la cosa del destape tal como está.



SIETE PREGUNTAS AL LOBO

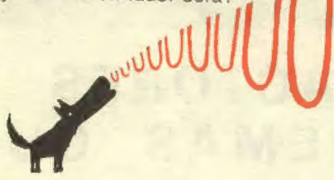
—¿Cuándo disfrutarán los periodistas de la misma protección que la Ley de Secretos Oficiales?



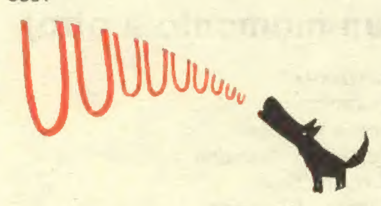
—¿Cuándo podrá exigir todo el país que se revelen también las fuentes de la falta de información sobre Redondela, Matesa, Guinea Ecuatorial, Sahara, etc?



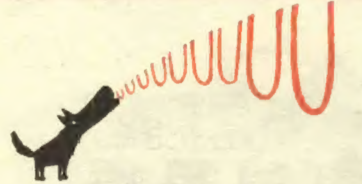
—¿Cuándo va a llegar el reformador que desreforme a los reformistas y buen reformador será?



—¿Cuánto se han revalorizado los dólares comprados con los miles de millones de pesetas que se han evadido a Suiza estos últimos meses?



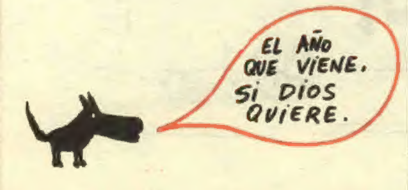
—¿Cuándo se prohibirá también la doble versión para el extranjero de las declaraciones de nuestros prebostes?



—¿Cuándo se va a obligar a los del Palmar de Troya a que nombren sus obispos de acuerdo con el Concordato?



—¿Para cuándo la amnistía?

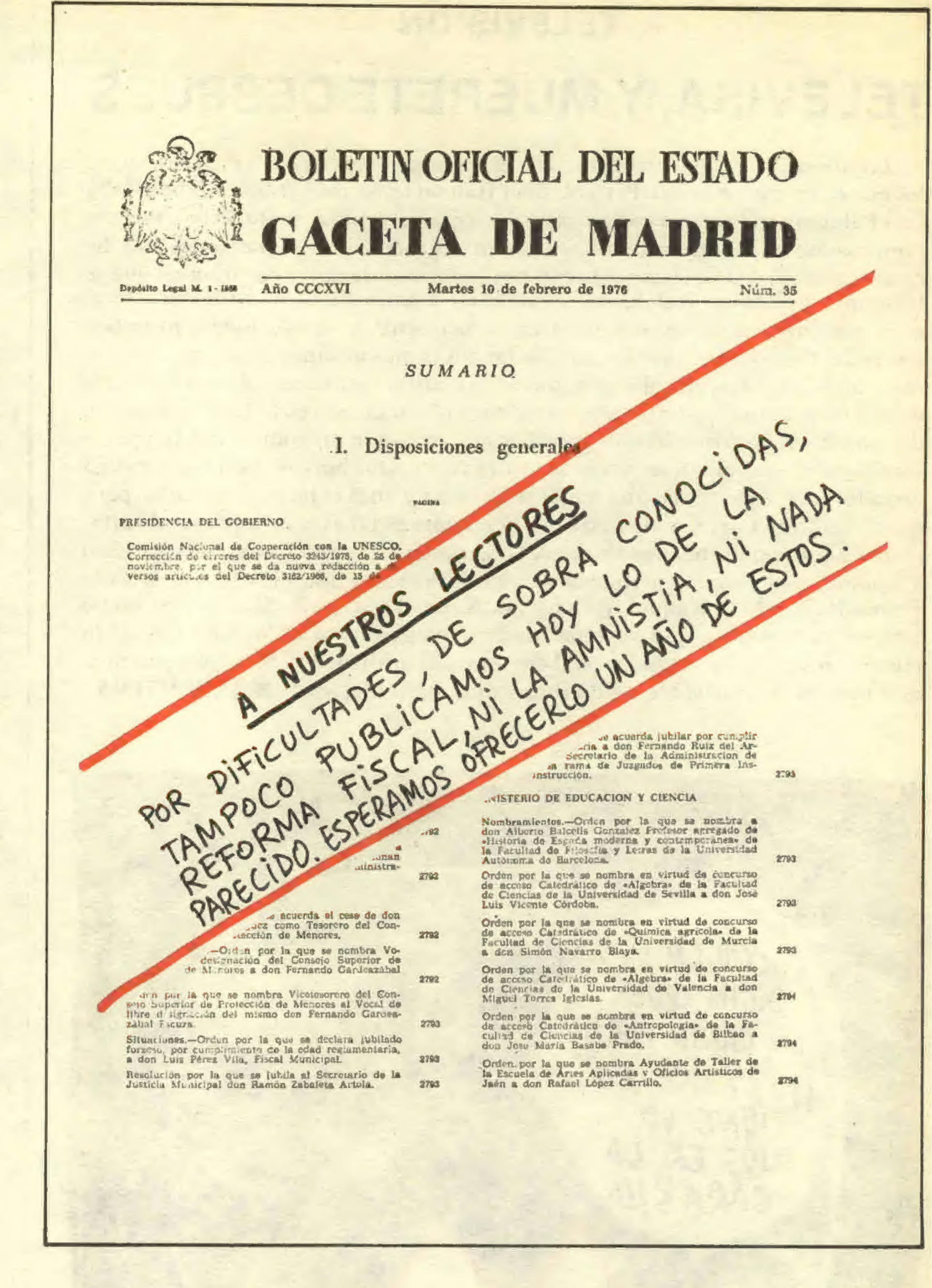


PRENSA

SECUESTRO DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

Después de los secuestros del «Personas» y del «Playlady», ahora le ha tocado la china al «Boletín Oficial del Estado», que estaba virgen. Parece que el secuestro está relacionado con la publicación del anteproyecto de regulación de publicaciones eróticas dentro de lo que cabe, que será de aquí a nada discutido en alguna parte. También parece que se halla inculpado un edicto de un Ayuntamiento de menos de 10.000 habitantes, en el que se anunciaba una plaza de barrendero municipal con un sueldo anual de 60.000 pesetas. Como es sabido, dar un sueldo anual de esta miseria va contra la moral y las buenas costumbres, que últimamente se llevan horrores.

Ni que decir tiene que los que avisaron sobre el primer texto fueron los padres de familia, que últimamente se dedican a estas cosas. Y ni que decir tiene tampoco que los que avisaron sobre el segundo texto no fueron los padres de familia precisamente, que estas cosas ni las huelen.



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1958 | Año CCCXVI | Martes 10 de febrero de 1976 | Núm. 35

SUMARIO

I. Disposiciones generales

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO. Corrección de errores del Decreto 3243/1975, de 28 de noviembre, por el que se da nueva redacción a diversos artículos del Decreto 3162/1966, de 15 de ...

... 2792

... 2792

... acuerda el cese de don ... como Tesorero del Con... Protección de Menores. 2792

—Orden por la que se nombra Vo... designación del Consejo Superior de ... de Menores a don Fernando Gardeazábal 2792

Orden por la que se nombra Vicetesorero del Consejo Superior de Protección de Menores al Vocal de libre designación del mismo don Fernando Gardeazábal Ecura. 2793

Situaciones.—Orden por la que se declara jubilado forzoso, por cumplimiento de la edad reglamentaria, a don Luis Pérez Vila, Fiscal Municipal. 2793

Resolución por la que se jubila al Secretario de la Justicia Municipal don Ramón Zabaleta Artola. 2793

... se acuerda jubilar por cumplir ... a don Fernando Ruiz del Ar... Secretario de la Administración de ... rama de Juzgados de Primera Instancia e Instrucción. 2793

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Nombramientos.—Orden por la que se nombra a don Alberto Balcells González Profesor agregado de «Historia de España moderna y contemporánea» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona. 2793

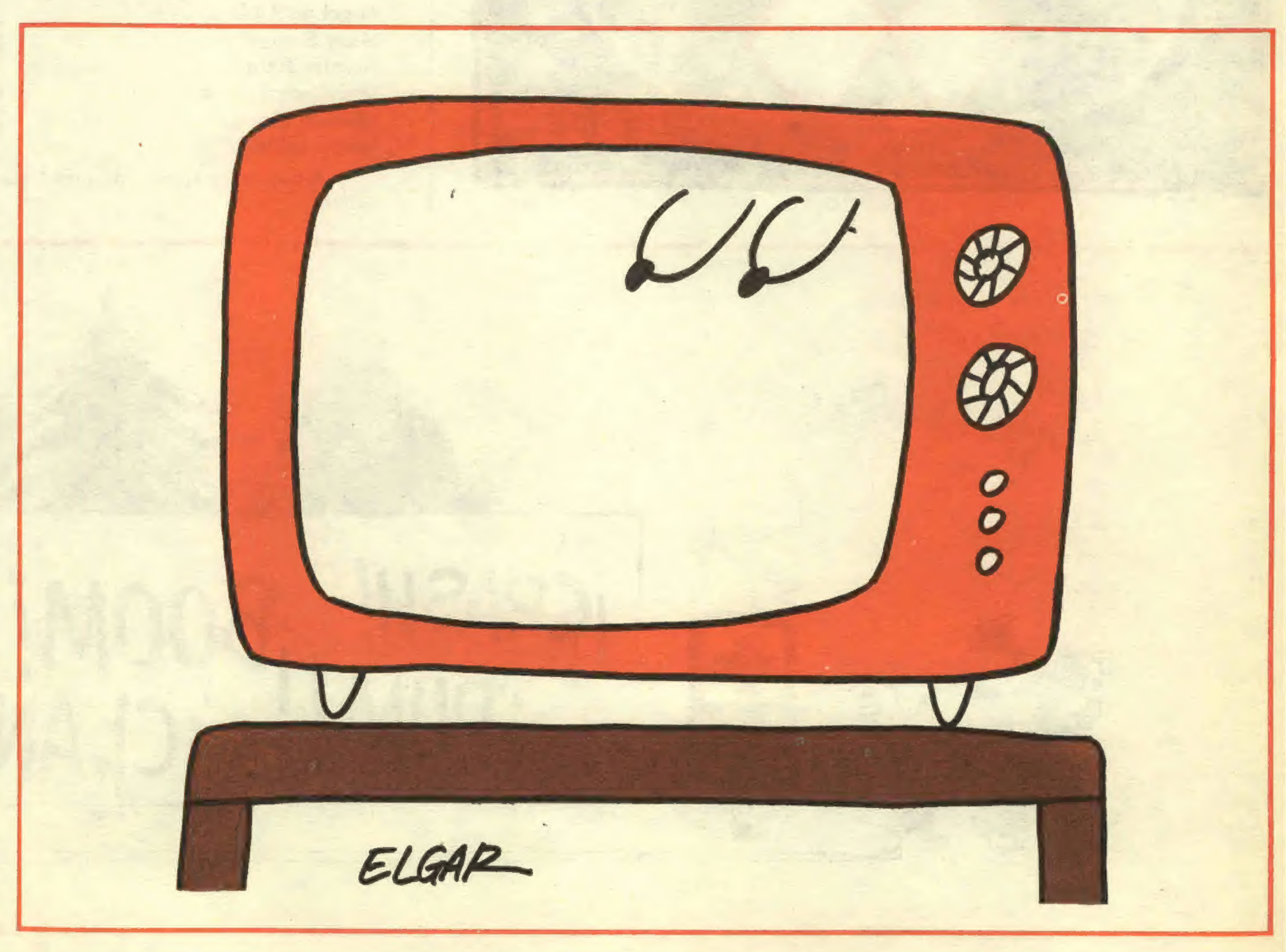
Orden por la que se nombra en virtud de concurso de acceso Catedrático de «Algebra» de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla a don José Luis Vicente Córdoba. 2793

Orden por la que se nombra en virtud de concurso de acceso Catedrático de «Química agrícola» de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Murcia a don Simón Navarro Blaya. 2793

Orden por la que se nombra en virtud de concurso de acceso Catedrático de «Algebra» de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia a don Miguel Torres Iglesias. 2794

Orden por la que se nombra en virtud de concurso de acceso Catedrático de «Antropología» de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Bilbao a don José María Basabe Prado. 2794

Orden por la que se nombra Ayudante de Taller de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jaén a don Rafael López Carrillo. 2794



LUIS MIGUEL DOMINGUIN:

ATEO PERO DE DERECHAS (CIVILIZADAS, ESO SI)

LUIS Miguel Dominguín es un caso aparte dentro del mundo del toreo. No se resignó con su «puesto social», no se contentó con ser el matador típico y tópico, y a golpe de escandalillos, de declaraciones más o menos «fuertes», de originalidades, consiguió centrar la atención española sobre él, más allá de los ruedos, más allá de su oficio. Hoy Luis Miguel no torea, pero sigue siendo el personaje de moda, integrado en esa «High society» tan poco «high» y tan celtibérica que usamos por estos lares. Y así Dominguín caza con duques, almuerza con marqueses y de vez en cuando se permite la originalidad intelectual de hacer amistad con alguno de los «grandes», de los «consagrados», como Alberti, como Picasso, a los que suele citar frecuentemente. Y así Dominguín se esforzó por conseguir cultura. Y así Dominguín trata de demostrar que él no es un torero como los demás.

—A los cinco años toreé mi primera becerra, a los diez debuté ante el público, tomé la alternativa a los catorce en Bogotá y a los pocos días gané mi primer dinero con los toros cuando mis hermanos me vendieron a una señora para pagar la cuenta del hotel. Yo contabilizo estas ganancias dentro de lo taurino porque el capricho de esta señora vino precisamente por verme torear.

—¿Qué opinas de esa «evolución» de la que tanto se habla?

—Hombre, claro que hay que evolucionar, pero dentro de un ritmo que se sepa digerir. Cuando un señor se pierde en el desierto y pasa sed y hambre, si después le das de beber y de comer todo lo que quiera se muere, hay que darle poco a poco. Y el mal no está en la comida en sí, sino en la capacidad de digestión. Hay que saber digerir las ideas.

—Es decir, que eres partidario de «evolucionar dentro de un orden».

—Yo soy partidario de una evolución racional. Es necesaria, eso es indiscutible, todos tenemos que opinar y estar en desacuerdo, porque si todos estuviéramos de acuerdo sería muy aburrido. Pero todo en su justo medio.

—Al decir esto parece que abogas por el pluralismo político.

—Claro está. Hay un antiguo refrán que dice que de muchas discusiones sale la luz. Yo muchas veces discuto con amigos míos que sostienen posturas contrarias y sus opiniones me sirven para aprender.

—Y si esta pluralidad fuera un hecho, ¿tú te afiliarías a algún partido?

—A ninguno, porque odio la política. No he sido nunca político ni lo seré, pero comprendo que hay que estar un poco dentro de los problemas del país porque formamos parte de él.

—Vamos, que eres un individualista.

—Te voy a dar una ligera explicación al respecto: tengo cincuenta años, empecé a luchar a los diez, he toreado públicamente casi cuarenta y estoy cansado. Tengo pocas ambiciones, sobre todo en sentido material: no aspiro a ser el más rico del cementerio. Creo en pocas cosas, la popularidad es para mí algo pasado. Me debo un tiempo a mí mismo y ahora voy a intentar pagármelo, un tiempo para perder, para ver cómo crecen las plantas, por ejemplo.

—Dices que no eres ambicioso materialmente, pero llevas una vida de lujo. Casa costosa, cacerías, viajes... Supongo que te costaría perder esto.



«EL TORERO NO ES DE DERECHAS NI DE IZQUIERDAS; UN HOMBRE QUE SE JUEGA LA VIDA TODOS LOS DIAS, ES SOLO HUMANO.»

—Ten en cuenta que el hombre medio posiblemente no haya trabajado tanto como yo. Todo es según el esfuerzo que dediques. Tengo cicatrices en todo el cuerpo y cada una de ellas pudo ser la última. Me he estado jugando la vida durante cuarenta años, y el español medio, al menos físicamente, no lo ha hecho. Además, quizá sería más feliz con menos. Dicen que no es más rico el que más tiene, sino el que menos desea.

—Eso lo suelen decir los ricos.

—No, si yo no tuviera dinero trabajaría y ya está. Ya lo hago ahora, no te creas que estoy todo el día en la cama, tengo una oficina de importación y exportación.

—Luis Miguel, en este país todos los toreros son de derechas, por definición. ¿Tú qué eres?

—Yo creo que el torero no es de derechas ni de izquierdas; un hombre que se juega la vida todos los días es sólo humano.

—Y tú concretamente, pareces buscar la promoción social, codeándote siempre con la aristocracia.

—No lo he buscado yo, ha sido una cosa instintiva. Busco siempre por instinto oír hablar a la gente que sabe más que yo. Hay gente buena y mala en todos los sitios, aristócratas o clérigos, aunque con éstos me lleve peor. Si hubiera querido escalar podría haberme intentado casar con una aristócrata, ¿no crees?

—A lo peor no la has encontrado.

«ODIO LA POLITICA. NO HE SIDO NUNCA POLITICO NI LO SERE.»

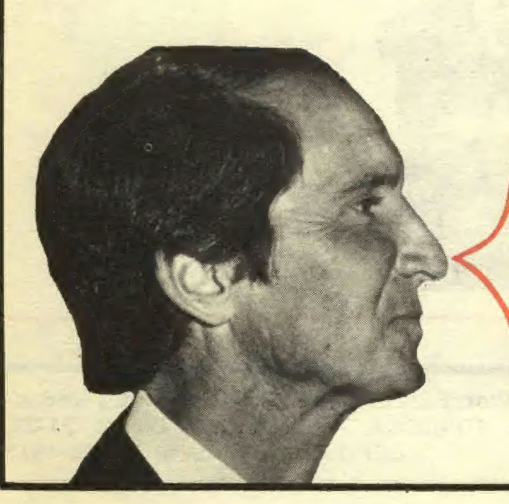
—Hombre, siempre hay un todo para un descosido, o como se diga eso. No, lo que yo busco es gente humana, de talla. Por ejemplo, Franco y Alberti no tenían nada que ver entre sí, y sin embargo como tipos humanos son gente de la que estoy muy contento de haber conocido y hablado varias veces. ¿Dices que los toreros somos de derechas? Pues mis mejores amigos son o eran todos de izquierdas, como Picasso, como Alberti.

—¿Crees en Dios?

—No, no soy creyente, por desgracia, porque creer es estupendo aunque sea mentira.

Luis Miguel Dominguín: un torero ateo pero de derechas. Civilizadas, eso sí.

■ **ROSA MONTERO.**

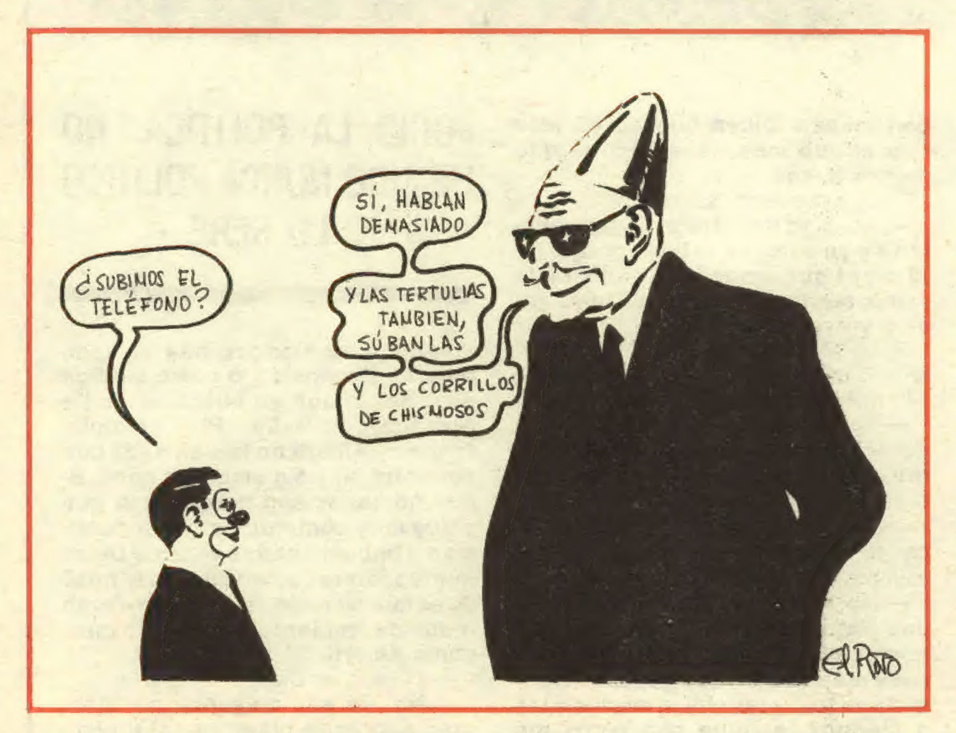














HERMANO LOBO • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23, Polígono Industrial Cobo Calleja - FUENLABRADA (Madrid). DEPOSITO LEGAL: M. 12.974-1972